

初夏的暖阳，裹着温柔的暖意，漫过院墙，穿过枝头，偷偷从窗口窥见我和两个孙子的模样：六岁的大孙子搂着我的脖子，缠着我继续讲《辛伯达航海》的故事；刚满四岁的小孙子乖巧可爱，正光着小屁股亲昵地逗他的大猩猩布娃娃。我一边讲故事，一边凝望着俩孙子的憨态，蓦然想起：一年一度的“六一”儿童节到了！此刻，我最想把世间所有美好的词汇，汇聚成最动人的祝福，献给世间最纯真的生灵——我的孙子们，以及所有与他们同龄的孩子们。

我的世界里，车水马龙，行色匆匆，充斥着世俗烟火的奔波忙碌。却始终为自己保留着一方最柔软、最温暖的净土，这片净土里，住着天真烂漫的孙子们。每每望向他们清澈的眼眸，便会忽然懂得：我的世界里，还有这最最值得珍惜、不容辜负的美好！

和孙子们朝夕相处，我深深地感觉到，他们的世界，没有世俗的纷扰，没有人心的复杂，没有功利与浮躁，只有干干净净的赤诚与简简单单的爱。我的大孙子，即将幼儿园毕业，在他的眼里，藏着对小学生活的憧憬，藏着繁星闪烁、云卷云舒

孩子就是全世界

宋国同

的诗意；小孙子还在上幼儿园小班，偶尔无端哭闹，一朵小花、一颗石子、一缕清风，都能让他瞬间破涕为笑。在我的世界里，他们的笑声，是世间最动听的旋律，清脆、明朗，能驱散周身的疲惫与烦恼，融化心底的阴霾与冷漠；他们的内心，柔软又善良，对世界满怀善意，对万物满心温柔。有一次，房梁上燕窝里一只试飞的小燕子不慎掉落，两个孩子心疼得哭了：小燕子双手捧着小燕子轻轻亲吻，大孙子则忙着四处捉虫喂食。小孙子还用稚嫩的童声安慰：“小燕子，等哥哥捉到虫子，等你吃饱，我们就叫爷爷送你回去找妈妈！”他们俩和所有的孩子一样，会毫无保留地拥抱身边每一个爱自己的人，也会用纯真的爱意

拥抱世间每一个鲜活的生命。

每日下班回家，我最大的快乐，便是和孙子们肆意嬉戏。我喜欢他们，因为他们从不会掩饰自己，开心就放声大笑，难过就坦然落泪，活得真诚又坦荡。我喜欢这份不掺任何杂质的童真，这份未经世俗雕琢的纯粹。这是岁月最珍贵的馈赠，是人间最难得的美好。

孩子是诗人，是天使，是我们的全世界。有了孩子，我们便有了爱的源泉，有了满心的牵挂，有了温暖的归宿。

“六一”儿童节，对每一位长辈而言，孩子就是独属于自己的全世界。曾经在中心校分管幼儿教育的那段时光里，我一次次见证孩子们稚嫩的舞台表演，从他们的一

颦一笑中，我对生活便有了全新的认识：沉闷的家庭因孩子多了欢声笑语，奔波劳碌因孩子有了前行的方向，辛勤付出因孩子有了温暖的意义与归宿。一日三餐，因孩子变得热气腾腾；晨昏四季，因孩子变得温柔可期。身边有孩子，生活才有鲜活的人间烟火，人心才有安然平静的底色。

我们总在追寻，追寻世间的美好。到头来才发现，世间最动人的美好，原来就近在眼前，藏在孩子们纯真的笑脸里。弯下身子，托起孩子的笑脸，我们会放下浮躁，回归初心；我们会善待美好，心怀温柔；我们会守住简单，留存平静。

“六一”儿童节，我愿为孩子们唱首歌、讲童话。滚滚红尘，悠悠岁月，感谢孩子，赠予我们全世界！我不急于催促孩子们长大，只愿用心守护，守护他们的天真烂漫，守护他们的纯粹善良。惟愿他们在爱里自在成长，眼里永远有蜻蜓与蝴蝶，心中永远有暖阳与温柔，成长之路一路坦途，岁岁相伴。

愿我们守护一份童真，珍藏一份美好！愿每一个小小的孩童身影，都能在朗朗阳光下，成为这世间最动人的风景！

马年春节，喜庆吉祥的生肖玩偶扎堆亮相，一匹画风迥异的小马却凭“委屈脸”走红网络，被网友亲切称为“委屈马”。“委屈马”的走红，实属意外。义乌一家工厂工人缝制马年公仔时，不慎将微笑嘴缝反，喜庆的“笑笑马”变成了委屈模样。收到货品的网友本想退货，却被这份笨拙又真实的神态打动，随手分享至社交平台，迅速引发热议：“这像极了疲惫后的自己”“道出了许多人内心的心声”……一句句感慨背后，是无数年轻人与这只小马的深度共鸣。商家起初计划补发正版，被网友善意劝阻后果断调整思路，连夜将2条生产线扩至十多条，日均产量达1.5万个仍供不应求，完成了从意外之作到马年爆款的成功逆袭。

前些天外途中，在一条山间土路上，看到一辆拖拉机上坡时，排气管浓烟滚滚，轮胎却在原地打滑，难以行进。驾驶员见果求助调整方向，倒车后再上坡，最终顺利翻越山岭。

“倒过来试试”，有时看似不合常理，却往往能独辟蹊径、出奇制胜。

凡事正面推进遇阻，不妨换个角度、逆向思考，灵活调整思路，或许能找到解决问题的有效路径。譬如有的企业，发展瓶颈明明在于产品质量，却一味在营销环节发力，采用不正当营销手段，最终造成资源浪费，发展依然受限。反之，若聚焦产品质量深耕细作，市场拓展自然会水到渠成。

人生在世，人人渴望被理解、被尊重。但我们是否曾换位思考：自己是否也在用心理解他人、尊重他人？多一些设身处地、将心比心，往往能减少单向说教式沟通，增进彼此理解。曾有报道，长春市公安系统开展万名民警换位体验察民情活动，许多民警穿上警服，体验出租车司机等岗位，真切感受服务对象的日常辛劳，找准自身服务短板。还有地方医院组织医护人员以患者身份就医，亲身体验群众求医的不易，这种换位体验，取得了良好的服务改进成效。

推而广之，若各级管理者都能多些“倒过来试试”的自觉：市场监管部门负责人体验个体户经营，学校校长走进教师岗位，医院院长深入一线诊疗，基层干部多以普通群众视角感受生活——切身体会务工人员的奔波、从业者的辛劳、群众办事的不便，就能切实扭转工作中可能存在的错位定位，实现思想与观念的转变，真正践行“以人民为中心”的发展思想，推动工作从管理向服务转变。同时，通过换位实践，能精准发现问题短板、措施不足、效率不高等问题，进而靶向改进方法、提升质效，推动许多长期存在的难题得到有效化解，让各项工作更贴合群众需求、更符合发展实际。



浅绛清欢 张永生 摄

印象东北

王玉珺 王玉琳

淮河岸边根生土长的我，对东北的印象几乎是一张白纸。从影视与各类媒体里得到的印象很鲜明：人豪爽、天极寒、林海雪原；北大荒、黑土地、地域辽阔。

时逢五月初，江淮大地春意正浓，花开正好，兄弟俩兴致勃勃，开启了跨越黑吉辽蒙四省区的东北之行。

东北纬度跨度极大，谁也没想到，五月的东北，有的地方气温仅个别位数，有的地方竟还是零下。这让我们这些所谓的“南方人”，着实需要一个适应过程。

东北的春天，素来不喧哗，却以沉默的力量撼动人心；春意总是步履姗姗，来得格外慢。江淮大地的五月已是烟雨迷蒙、草木葱茏，人们身着T恤之时，东北仍在残冬余韵里，口中哈着白气，河面浮着亮晶晶的碎冰渣……殊不知，春天在冰雪消融的脆响中，才慢慢悠悠醒来。

旅程第一站是沈阳。走进沈阳故宫，红墙金瓦下，满是皇家气派；漫步大政殿前，触得到清史的温度；转角撞见十王亭，老故事在廊柱间轻轻低语……仿佛穿越回400多年前清王朝的发祥地。游览张学良故居，将我拉回尘封九十年的“西安事变”，走进“九·一八纪念馆”，再次接受一堂深刻的爱国主义教育课。

走在长春街头，历史遗迹随处可见，静静诉说着这座城市曾经的辉煌与沉淀。长春电影制片厂拍摄的《上甘岭》《英雄儿女》《平原游击队》等老电影，至今仍在脑海中回响。

随后，我们来到素有皇家御湖之称的查干湖。湖水连天，一眼望不到边。查干湖历代为皇权贵族所青睐，千年渔猎文化传承至今，令人耳目一新。

踏入大兴安岭腹地阿尔山，高耸入云的桦树林、漫山的山茶杜鹃、黝黑的火山熔岩，再加上湛蓝碧绿的天池湖面，宛如大自然的调色板，汇集万物色彩，晕染出初春的天堂美景。

呼伦贝尔大草原是我国四大草原之一。远山连绵起伏，朵朵白云在天际悠然飘荡，牛羊成群，毡房点点，散落草原之上。平整的草原如巨大绿毯，向四面八方无限铺展，嫩绿的草芽微微点头，似在热情迎客。

翌日，我们奔赴祖国最北端城市——漠河市，开启寻“北”之旅。走在黑龙江边的国境线上，对岸俄罗斯的景致清晰可见，近在咫尺。我们打卡中国最北村落、最北邮局，有幸“触摸”到祖国最北边防哨所。登上漠河制高点北极星广场，俯瞰北国山河，壮阔尽收眼底。

桃之夭夭

卫艾云

时间的参照物，究竟是什么？那些曾经以为一成不变的日子，早已悄然留下痕迹。我这个谈“桃”色变的人，今年竟然会喜欢吃桃子。这真是不可思议的一件事。

我常常想要给桃子写点文字，因为不喜欢也可以写就很多，却始终没有写一个字。是我太讨厌它吗？还是我不想为它费口舌吗？我也不知道什么缘故，只能常常自己叹气：我如此爱憎分明的人，也有犹豫迟疑的时候。

今年春天时，天气预报说几天都有大雨，没曾想雨势竟如此猛烈，雨点径直地往窗户里跑。起初，我还有些许的兴奋，下雨天最适合窝在家中睡觉了。可睡得久了，翻来覆去的令人心烦，忘了哪首歌里唱的“天下起雨了，人是不快乐的”，干脆一骨碌爬起来。我一边感叹“春雨贵如油”，一边突然想起我的鞋子还在阳台。上年年纪了，真是做啥事都有点心酸呢！鞋子不出意外当然是灌满了雨水，满当当一鞋子的水。我也只能望“鞋”兴叹，又忍不住哈哈大笑起来。因为我看到了楼下我的桃树正在“摇头晃脑”，我把这个小家伙忘干净了。

多年前，我家门前有一口水塘。水塘边的东边栽树间开满金银花，南边是一片桃树林，西边围满了打碗花，北边连着门口的路。这桃树林是我们的乐园，一年到头就盼着早点给桃子、多结几个桃子。

要说这桃树林的来历，那我们兄妹几个可是“功不可没”。我姑妈有次从上海回来给我们带了很多桃子，爷爷满心欢喜地收下这桃子，叮嘱我们，桃子吃完后，许个愿再把这桃核种下，愿望就能实现。一听能实现愿望，我心想这桃子莫不是王母娘娘的仙桃啊！我

立刻乖乖伸出了手。“桃子全是毛呢，洗了再吃！”爷爷没好气地说着，一边拉住我的手。

桃子吃了，愿望也许了，桃核也种了，就坐等美梦成真了。我这大脑袋里控制不住地想到了以后，嘴角不自觉地翘起来。其实我不喜欢吃桃子，但是为了我的梦想，我着实拼了一把。不知何时，某天下午我们在水塘边玩过家家，爷爷在旁边的空地里干活，突然喊了一声“冒新芽了！”。爷爷招手喊我们过去瞧一瞧，它们真的是冒新芽啊！它们要开花结果，怕是比蜀道还难，我瞬间就泄气了。它们实在不起眼！

也正是因为它们不起眼，我们都把小桃子们放心上，它们却格外争气，默默扎根生长。它们长得慢慢慢慢，可是想想它们可是承载着我的梦想，我心里怎么能不高兴？

也就在那个春天，我们搬走了。外面的世界很大，大到让我无所适从，却又努力地去适应，突然接到父亲的电话，“爷爷不行了！”寥寥数字，重如千斤。傍晚时，爷爷走了。晚上，我坐在门口往钵子里添黄纸，一眼看到了我的桃树们。它们竟然还在，歪歪斜斜的。树能活好久而人不行啊，我忍不住这样想，泪珠忍不住滚落下来。大人们不知道我为什么突然这样哭起来。

如今，我楼下的那桃树苗也在努力生长，奔赴属于它的时光。

前几日，好友回老家给我发了枇杷和桃子的照片，问我吃哪一个。我说我想吃桃子，没有一点点的犹豫。可惜我文笔平平，写不出“桃之夭夭，灼灼其华”的人间美好，那棵载着我童年梦想的桃树，依旧向阳生长。

我想：唯愿经年沟壑蔽风雨，终得事去天已晴！



九曲岭的“樱”缘

余晓芹

友人邀我在女神节这天攀爬九曲岭。单听名字，便觉山路崎岖险峻，本就容易晕车的我当即婉拒。不多时，友人连忙改口，不再去九曲岭，改去樱花谷赏花，还极力描摹谷中盛景，说这里的樱花景致，比武汉大学的樱花还要动人。

我不假思索便应了下来。一来今年的女神节恰逢周日，闲眼自在；二来我曾两度错失赴武大赏樱的机会，心中一直留有遗憾。

待车行至几街镇，我才恍然大悟，所谓的樱花谷，便是九曲岭。得知真相的我大呼上当，友人则笑得前仰后合。无奈之下，我也只好既来之，则安之。

九曲岭坐落于霍山县真龙地，属大别山余脉，毗邻杨三寨风景区。相传元末年间，朱元璋率军征战大别山，途经真龙地，见山势蜿蜒曲折、九折盘旋，将士疲惫不堪，便在山岭歇马小憩。随军琴师便弹奏一曲，消遣解乏。或许是连日征战太过劳累，直至琴师弹完第九支曲子，朱元璋才舒展眉眼，喜上心头。原来，九曲岭的得名源于这段历史传说，并非我一直以为的单纯山路九拐十八弯。

九曲岭的传说悠远绵长，这座山岭名字自带的诗意，却完全出乎我的意料，也让我彻底改观。此番亲身游历，真切体会到，读万卷书，不如行万里路。

我们驱车沿盘山小道缓缓前行，车轮轻碾碾

第一次见到铜钱草，是在花市上。一根根俏俏的绿茎，顶着圆圆的叶片，叶片的中央有个浅浅的凹槽，像极了枚枚绿铜钱。

“铜钱草，好养！只要有水，放在哪儿都长得旺，不到十天半月就能爆盆！大买，买一盆吧，养在家里，特好看、特耐看，真的，招财又养眼！”

在卖花女子的极力鼓动下，我不再顾虑多年来几次养花失败的惨痛经历，很爽快地买下了一盆，小心翼翼地带回家。

放在旧花盆里，我怕盛不了水；放在盘子里，我嫌水太少太浅；放在废塑料盒子里，我感觉太委屈了这一抹油光的绿。于是上京东，精挑细选了一只专门养花的瓷盆，乳白的底色，淡雅的图案，秀气的题字，不养花，只是放在那儿，也是一件很有品位的工艺品。用这样精美的瓷器来养这样一丛草，应该不失它的身份，我十分满意地暗想。

洗净瓷盆，注入清水，轻轻地把铜钱草放到盆中，细心地把每一根斜茎理正，把每一片叶子抚平，又找来几块碎石把漂浮的须根固定住，直到它们舒展身姿、精神抖擞地立在瓷盆上，我才住了手，站在一旁欣赏眼前的杰作，左看看，右瞅瞅，心里美滋滋地漾上了甜润。

接受先前养花的教训，我几乎日日在关注着这丛铜钱草，补充清水，润湿茎叶，喷洒营养液，就像悉心照顾刚出生的婴儿。可是没过几天，我发现有几片叶子渐渐黯淡，而且一天天泛黄变焦，如同得了病毒性感冒一样，不两天又传染给另几片。我只好拿剪刀把那些有碍观瞻的病叶剪除，然而“剪不断，理还乱”，完好如初的茎叶越来越稀薄，以致于根部也开始腐烂，连一点复原的迹象都没有，更别提奢望什么“爆盆”了。

偶然之间，满树繁花映入眼帘，我忽然想起南宋诗人方岳的诗句：山深未必得春迟，处处山樱花压枝。诗人笔下的烂漫春景，大抵也不过如此。此刻，深藏在九曲岭的诗意春光，触手可及。

山野野樱不同于园林培育的樱花，少了几分艳丽繁复，多了几分肆意清浅。无人工雕琢修饰，自带山野独有的清寂与纯粹。细看枝头繁花，朵朵簇簇、挨挨挤挤，仿佛私语呢喃。有的完全绽放、舒展芳华，有的初露花蕊、含苞待放，还有的是玲珑小巧的花骨朵，生机盎然。同行友人或驻足观花、或俯身细赏、或举镜拍照，用镜头定格春山盛景。一树繁花，万般温柔，让人沉醉其间，物我两忘，想来这便是我与九曲岭冥冥之中的樱花之缘。

山风顽皮的孩童，冷不丁从枝杈间窜出，在樱林间肆意穿梭，轻抚每一朵繁花，撩动赏花人的衣角与发丝。清风扬起漫天花瓣，缓缓飘落，恰似一场浪漫的春日飞花令，感情邀约我们奔赴这场春日盛宴。

当地村民告知，我们此番前来恰逢其时，时日尚早，山谷背阴处的樱花尚未盛放；时日稍晚，便会错过花期。山野野樱花期短暂，不过一周光景，若逢春雨，便会纷纷零落、碾落成泥。有幸邂逅盛景，我心中满是庆幸，却也心生怅然。杜秋娘“花堪折直须折，莫待花落空折枝”的诗句，让我真切领悟到“惜取少年时”的人生真谛，世间美好，皆需珍惜。

回望九曲岭，千年历史尘烟早已散去，而浸润着四曲文脉的樱花，岁岁芬芳如故。今日，我们“五朵金花”的欢声笑语回荡山野，为这片厚重的山野春色增添几分灵动。我始终相信，来年春日，九曲岭依旧繁花似锦、春色如故，依旧静待我们赴约。

九曲岭樱花谷，一眼相逢，余生念念。

第一回养铜钱草宣告失败，剩下了一只瓷盆空洞地搁在花架的底层，每当看见它，就想起那卖花女子的话，心生几分怨意来。上网一搜相关信息，也有支招“深水+光照充足”的，也有支招“水量不宜过多，光照不宜太强”的；有支招肥料要“薄施勤施”的，也有支招“一次施足底肥”的，有认为“土培优于水培”的，也有认为“半水半土为佳”的……看来，那卖花女子并非胡言乱语，她的话还是有来处的。

何不再试一回呢。

第二回养铜钱草，是我从野外采来的，它们在一片沼泽地里自由生长，挤挤挨挨，蓬蓬勃勃，煞是喜人。我探下手指，居然毫不费力就拔起一丛来。这一回，我改水培为半水半土，改一次性大剂量施肥为薄施勤施，改水量过多为换水适宜，改室内摆放为阳台采光，也不再像第一回那样时时关注、日日把脉了。

起初，有少量茎叶蔫蔫的，稍显萎靡的样子，我还以为是移植早期的自然反应，可是又过一日，见蔫蔫的程度愈加严重，接着又连锁反应到其它茎叶，等我外出数日归来时，一眼瞧见瓷盆横陈着奄奄的茎叶，有的已垂挂到盆沿，奄奄

一息了。

是它们习惯了野性生长而不适应家养的环境呢？还是我未尊重它们的个性而武断改变了它们生存方式呢？也许是这两个因素兼而有之，抑或这二者是同一枚硬币的正反面。

看来，这铜钱草虽普通，但也并非“好养”的。每一种生物都有它自身的生长规律，不是我们想当然简单化地粗暴干预的，就如我四十多年来所做的基础教育工作一样。

我对这小小的铜钱草产生了一探所以的欲望，或者是与这小小的铜钱草较上了劲儿，又第三回养了一盆铜钱草。我确信有前两回的摸索与总结，这回会养成活力爆盆、郁郁葱葱的铜钱草，一定的。

祝福我的铜钱草，也祝福我自己！

我养了三回铜钱草

赵克明

第一回养铜钱草宣告失败，剩下了一只瓷盆空洞地搁在花架的底层，每当看见它，就想起那卖花女子的话，心生几分怨意来。上网一搜相关信息，也有支招“深水+光照充足”的，也有支招“水量不宜过多，光照不宜太强”的；有支招肥料要“薄施勤施”的，也有支招“一次施足底肥”的，有认为“土培优于水培”的，也有认为“半水半土为佳”的……看来，那卖花女子并非胡言乱语，她的话还是有来处的。

何不再试一回呢。

第二回养铜钱草，是我从野外采来的，它们在一片沼泽地里自由生长，挤挤挨挨，蓬蓬勃勃，煞是喜人。我探下手指，居然毫不费力就拔起一丛来。这一回，我改水培为半水半土，改一次性大剂量施肥为薄施勤施，改水量过多为换水适宜，改室内摆放为阳台采光，也不再像第一回那样时时关注、日日把脉了。

起初，有少量茎叶蔫蔫的，稍显萎靡的样子，我还以为是移植早期的自然反应，可是又过一日，见蔫蔫的程度愈加严重，接着又连锁反应到其它茎叶，等我外出数日归来时，一眼瞧见瓷盆横陈着奄奄的茎叶，有的已垂挂到盆沿，奄奄

一息了。

是它们习惯了野性生长而不适应家养的环境呢？还是我未尊重它们的个性而武断改变了它们生存方式呢？也许是这两个因素兼而有之，抑或这二者是同一枚硬币的正反面。

看来，这铜钱草虽普通，但也并非“好养”的。每一种生物都有它自身的生长规律，不是我们想当然简单化地粗暴干预的，就如我四十多年来所做的基础教育工作一样。

我对这小小的铜钱草产生了一探所以的欲望，或者是与这小小的铜钱草较上了劲儿，又第三回养了一盆铜钱草。我确信有前两回的摸索与总结，这回会养成活力爆盆、郁郁葱葱的铜钱草，一定的。

祝福我的铜钱草，也祝福我自己！

我养了三回铜钱草

赵克明

第一回养铜钱草宣告失败，剩下了一只瓷盆空洞地搁在花架的底层，每当看见它，就想起那卖花女子的话，心生几分怨意来。上网一搜相关信息，也有支招“深水+光照充足”的，也有支招“水量不宜过多，光照不宜太强”的；有支招肥料要“薄施勤施”的，也有支招“一次施足底肥”的，有认为“土培优于水培”的，也有认为“半水半土为佳”的……看来，那卖花女子并非胡言乱语，她的话还是有来处的。

何不再试一回呢。

第二回养铜钱草，是我从野外采来的，它们在一片沼泽地里自由生长，挤挤挨挨，蓬蓬勃勃，煞是喜人。我探下手指，居然毫不费力就拔起一丛来。这一回，我改水培为半水半土，改一次性大剂量施肥为薄施勤施，改水量过多为换水适宜，改室内摆放为阳台采光，也不再像第一回那样时时关注、日日把脉了。

起初，有少量茎叶蔫蔫的，稍显萎靡的样子，我还以为是移植早期的自然反应，可是又过一日，见蔫蔫的程度愈加严重，接着又连锁反应到其它茎叶，等我外出数日归来时，一眼瞧见瓷盆横陈着奄奄的茎叶，有的已垂挂到盆沿，奄奄



邮箱：48221941@qq.com