

墨香一骑到皋城

——程同根10套楷书名作入藏皖西博物馆

本报记者 杨庆云 孙晓佳 文/图



程同根在捐赠仪式上发言。

暮春时节，皖西博物馆墨香氤氲。

4月2日，程同根先生书法作品捐赠仪式在此举行，一场联结故都与大别山的文化之约，于皋城温情启幕。故宫出版社顾问、故宫学校校长程同根，这位师从我国第一位书法学博导欧阳中石先生、深耕书法艺术与研究数十年的名家，郑重签订捐赠协议，将其精心创作的10套楷书书法作品无偿捐赠给皖西博物馆永久收藏。

作为中国书法家协会会员、文化和旅游部国家艺术基金评审专家，程同根以笔墨为纽带，把凝聚数十年功力的艺术匠心留在大别山革命老区，为六安文化建设与文博事业增添了一份厚重而珍贵的艺术力量。

文脉相牵 情寄热土

程同根深耕楷书、行书、草书创作，尤以章草见长，多年来从事宋代书法研究，对苏轼、米芾等名家墨迹钻研日久。在他心中，六安不只是大别山革命老区，更是北宋书画大家李公麟的故乡，千年文脉与红色基因在此交融，让他一直心向往之。

采访中记者了解到，程同根从小就对大别山怀有一份特殊的亲切感。在他儿时的印象里，大别山是一个遥远又令人向往的地方，他常常在心里想象：这片大山究竟是什么模样。加之身边有故人、老同学家住大别山，这份亲近感愈发真切，来到大别山、走进六安，早已成为他藏在心底的心愿。“我长期研习宋四家书法，对李公麟与苏轼、米芾的文人雅韵深为敬仰。能来到先贤故里，为这片土地尽一份心力，我深感荣幸。”现场发言时，他语气平实而真挚。这位曾编著《章草大字典》，编写多部书法专业教材的学者型书法家，对传统文化的传承有着深入

的思考与执着的坚守。尽管是第一次来到六安，他对这片土地却并不陌生。“大别山红色历史让人崇敬，这里文脉深厚、底蕴绵长。把作品捐赠于此，让艺术扎根这片沃土，是我的心愿。”在程同根看来，艺术唯有植根大地、贴近群众，才能真正拥有持久生命力。此次捐赠，既是对历史文脉的敬意，也是对革命老区的情意，更是一份由来已久的情怀安放。

以楷为基 以文化人

此次捐赠的10套楷书名作，体量宏大、规格严谨、艺术精湛：共计155条屏，1009平方尺；《楷书苏轼书李白时庄图后26条屏》208平方尺；《楷书苏轼题咏李白时画其弟亮工旧隐宅图10条屏》80平方尺，其余作品也均为精品，内容涵盖米芾、苏轼、黄庭坚等宋代文豪的经典诗文书法，字字皆凝匠心。

作为曾为北京教育学院编写《楷书导学》《行书导学》等多部至今仍具重要影响力书法教材的教育者，程同根此次独选楷书创作，有着清晰而朴素的教育考量。“楷书法度严谨、端庄易识，老百姓看得懂、青少年学得会。”他说，书法不只是高雅艺术，更承担着文化传承、美育育人的功能。因此，他希望这些作品能够成为看得见、读得懂、能浸润人心的“活教材”。“当下，弘扬中华优秀传统文化、推动书法进校园至关重要，我想让孩子们在笔墨之间感受汉字之美、爱上传统文化，让文脉在潜移默化中延续。”程同根说。

程同根曾从事故宫书画藏品整理研究与出版工作，编辑出版的《中国法书全集·隋唐五代卷》获中国政府出版奖、《米芾书法全集》获中华优秀出版物奖，深厚的书法研究与出版积淀，让其笔下的楷书兼具艺术美感与文化底蕴，笔力遒劲、气韵典雅，彰显着中国书法艺术的“道”与“美”，也浸润着所抄录诗文中的哲学思想与人文精神。

藏之于馆 用之于民

捐赠，从来不止是收藏，更是传承的开始。程同根坦言，他最期盼的，是这批楷书名作能真正“活”起来。“希望博物馆用好这些作品，

多办展览、多做研学、多面向青少年，让书法走进群众、滋养心灵。”在他看来，博物馆是收藏的殿堂，更是文化传播、全民美育的重要阵地，艺术只有走近大众，才能真正实现价值，这与他多年来推广书法文化、践行美育育人的理念一脉相承。

“我们一定要妥善保管、精心呵护，切实把珍品守护好、把价值发挥好。”市文物保护中心（皖西博物馆）主任杨四好介绍，作为国家二级博物馆，皖西博物馆是六安开展全民艺术普及和美学教育的重要阵地，馆方将以此次10套楷书名作入藏为契机，深挖作品文化内涵，策划专题展览，开展美育普及、研学实践、社会教育等系列活动，同时坚持“引进来、走出去”，加强与各地博物馆、艺术机构的交流互鉴，让优秀文化资源走近群众、服务人民，真正实现藏之于馆、育之于民、润之于心。

业内人士认为，程同根先生深耕书法艺术数十载，是当代书法创作与研究领域的杰出代表，此次捐赠的艺术珍品入藏皖西博物馆，不仅是对传统文化的当代赓续，更是对六安城市文化底蕴的高度认同。这份捐赠是泽被后学的文化厚礼，作品艺术精湛、内涵丰富，凝聚了先生数十年的笔墨功力和人文情怀，其入藏将极大地丰富和提升皖西博物馆的藏品阵容，对六安文博事业建设发展意义重大；同时也是艺术传承与文化惠民的完美结合，将为六安建设文化强市提供积极助力。

编后：

一场简短的仪式，一次真诚的捐赠，一纸跨越千里的墨香，在皋城绘就了文化传承的美好图景。

从故宫红墙到大别山麓，从书法名家的匠心创作到地方文博的珍藏传承，这场文化交流没有华丽渲染，却尽显真诚与担当：一方是深耕书法艺术、教育与研究数十年的名家，因情怀而来、因敬仰而来，以笔墨寄情，致敬先贤、礼献老区；一方是深耕地方文化传承的文博阵地，以珍藏传承，守护经典、育人化人。一来一往、一赠一承，让故着的墨香浸润皋城的沃土，让宋代的文脉联结老区的新生。

文以载道，墨以传心。程同根10套楷书名作入藏皋城，既是艺术的扎根，也是情怀的安放，既为六安文化强市建设注入强劲艺术动能，也让中华优秀传统文化在大别山革命老区薪火相传、生生不息，在时光浸润中散发出持久而深沉的文化力量。而程同根先生以作品为媒的无私义举，更彰显着当代艺术家深邃的文化担当，让墨香在皋城久久萦绕，让文脉在老区代代相传。



部分捐赠作品。

怀念母亲的蒿子粑粑

杨定祥

又到清明。

雨丝像一把梳子，一下一下地梳理着天空，也梳理着我的情绪。空气里浮动草木萌发的气息。走到菜市场，看到许多铺子已经摆出了糯米和米面做的蒿子粑粑，个个油亮饱满，馅料丰富。我买了一些回家尝尝，有咸肉丁的、有香干的，有辣的、有不辣的，味道确实好。可吃着吃着，心里却空落落的，总觉得少了什么。

我的思绪像长了翅膀，飞到了童年时代……

记忆像被雨水润开的墨，在时光的宣纸上轻轻漫开，漫到舒城老家那个小村庄，漫到那口黝黑的大铁锅前。

那时候，每到清明前，母亲就会提着竹篮去采蒿子。野蒿子长在坝坡上、田埂边，刚冒出的嫩芽青青的，带着细密的绒毛，一掐便会流出绿色的汁液，满手都是清苦的香气。母亲采回满满一篮，坐在院子里一棵一棵地挑选，去掉老梗，只留下最嫩的尖儿。

清明这天，母亲把拣好的蒿子淘洗一遍、两遍、三遍，水从浑浊变得清亮。洗好的蒿子摊在案板上，母亲用力揉搓，暗绿色的水从指缝间挤出来，滴滴答答。她说，揉掉苦水，粑粑才好。米面是自家磨的，粗粉的，带着谷物的香。母亲把揉过的蒿子切碎，和进面里，再放点姜末、蒜末，撒上海盐。

那时候条件差，没有油，更没有肉。母亲的手在盆里搅着、揉着，面团渐渐变成好看的青绿色，仿佛春天被揉进了面团里。然后她开始做粑粑，揪一团面，在掌心团成圆，再轻轻按扁，一个个做成盖口大小、圆圆的面，绿油如玉。大铁锅已经烧热了，母亲把粑粑一个个贴上去，没有油，就这样贴着。灶膛里的火映着她的脸，汗珠顺着鬓角往下淌。

傍晚时分，我们兄妹七个围在灶台边等着，眼巴巴地望着锅里。不一会儿，清香便冒了出来，不是现在这种掺了肉油的浓香，而是清清爽爽的，带着蒿子特有的野气，混着姜蒜的辛香。那香气钻进鼻子里，口水便止不住地流了下来。终于出锅了。粑粑一面是软的，贴着锅的那面焦黄焦黄，咬一口，“咔嚓”一声，锅巴在齿间碎裂，清香立刻溢满了口腔。没有肉，没有油，可就是那么好吃。我们一人捧一个，烫得在两手间来回倒换，嘴里呼呼地吹着气，却舍不得放下来。父亲和母亲看着我们笑，他们自己却吃得最少。

那些年，日子清苦，可母亲的蒿子粑粑，让清苦的日子也有了香甜的滋味。

后来，离家上学、参军、工作，清明时节很少能回去了。再后来，父母都老了，母亲揉不动面了，也不方便到野外的田边、小路旁去采蒿子了。

如今生活好了，想吃什么都能买到，蒿子粑粑也做得越来越讲究，有肉有油，佐料齐全。可每到清明，我总会想起母亲做的那种最简单的蒿子粑粑，没有油星，没有肉丁，只有蒿子的清香，只有盐的咸味，只有铁锅烙出的焦香。

我终于明白了，我怀念的，哪里是蒿子粑粑呢？

我怀念的，是母亲在老屋前拣蒿子的身影，是她用力揉搓蒿子时滴落的汗香，是她贴在锅边那一个个圆圆的、像被阳光染绿的小月亮，是她看着我们吃得那么甜美时满足的笑容。我怀念的，是灶膛里跳动的火苗，是大铁锅里冒出的清香，是兄弟姐妹围在灶台边的等待，是咬下第一口时那声清脆的“咔嚓”。那里面有我们的爱，有童年的乐，有血脉里永远割不断的亲情。

清明又至，雨丝细细，像在织一张网，是否要网住我的怀念与乡愁？我仿佛又闻到了那股清香，从故乡的小村庄飘来，飘过岁月，飘过山水，落在心上。



邮箱：48221941@qq.com

又是清明时

杜发成

春去春又来，草萋萋又绿。时光匆匆，今年的清明节又到了。记得少年时，我很喜欢唐代诗人杜牧的《清明》：“清明时节雨纷纷，路上行人欲断魂。借问酒家何处有，牧童遥指杏花村。”那时的我牧牛嬉戏，年少无忧，憧憬于“牧童遥指杏花村”的境界。之后从青年到中年，一直停留在“清明时节雨纷纷”与“借问酒家何处有”的意境中。近几年来，随着父母相继去世，我才真正领悟到“路上行人欲断魂”中的哀伤之意。

父亲一生劳碌，命运多舛。他小学时成绩优异，被保送霍邱县立中学（现霍邱一中），但考虑到家庭困难，便放弃了学业。在那个年代的农村，父亲算是个文化人。他曾被推荐到省城一家国营运输公司工作，同样因为家庭原因而放弃，此后每每提及此事，父亲都不免有些悔意。后来，他还在家乡小学当过民办教师，在大队当过干部，最后回到家乡的生产队当会计。随着改革开放，农村实行责任田包产到户，父亲才辞去生产队会计一职。父亲一生都坚持“诚实做人，吃亏

是福”的原则，日常处事时刻注意诚以待人，宁愿自己吃亏，也不占他人便宜。对于父亲的选择，母亲一生都默默支持。

记得第一轮土地承包时，我们生产队从分组到分包到户，最后轮到位于生产队河堤坝旁边的一块水洼地。这块地不仅地势低洼、容易内涝，还因靠近大堤，成为放养牛羊等牲畜的天然牧场，经常遭受牲畜破坏，因此无人愿意承包。为解决这一难题，担任多年生产队会计的父亲抱着吃亏的态度，与母亲商量后，主动承包了这几亩耕地，一包就是几十年。多年来，由于这块耕地地势低洼，除了遭受散养的牛羊等牲畜侵害外，秋季庄稼有很多年被水淹没，造成绝收。尽管父母和我们尽力耕种，总体收益一直很低，确实确实吃了几十年亏。

父亲“诚实做人，吃亏是福”的理念，也成为我恪守的人生信条。多年的工作中，我总是坚持老老实实做人，本本分分做事。每当在单位遇到烦心事，或者看到身边的同学、同事纷纷升迁而感到失意，向父母倾诉

时，他们总是用“吃亏是福”来教诲我。在父母眼中，我算是几个孩子中最有出息的，他们时常告诫我要知足常乐，不要贪图单位和别人的便宜，不与人攀比、遇事要忍让。而我自己也在平凡的岗位上兢兢业业，与同事和睦相处，乐在其中。

因为工作原因，平时与父母聚少离多，只能在周末或放假有空时，我和爱人带着女儿去和父母小聚。尤其是带着一颗县城的小吃回去，父母都会很开心，想来这也是他们享受天伦之乐的时光吧。“儿行千里母担忧”，每次返回，父母总是把自己菜园里的青菜采摘一些，让我们带回，并且千叮万嘱咐，注意安全，一路送至村庄外。

父亲晚年身体不好，行走困难，他的心愿是不给子女添麻烦。每次带他到县医院看病后，我们想挽留他在县城小住几日，他总是以各种借口推脱，坚持要返回老家。父亲突发疾病

不觉间，清明已越过岁月山河。气温在草木芬芳中骤然回暖，阳光一下子点燃了沸腾的群山，绿意盎然的景色接踵而至。微风不急不躁地守护着春天的胡同。“最美人间四月天”，这当属一年四季中最好的季节了。

星期天是岳母“五七”的日子，一家人前住她的安葬地。岳母的墓地虽然有些偏僻，但风景秀丽、环境僻静，是按照老人家生前的意愿选择的，极符合她的性格，也贴近她一生的生活环境。驱车行进在山间小路上，大家聊着天，极力驱赶内心的沉闷，压抑着失去亲人的痛楚。

岳母一生坎坷。她本生于大户人家，只因家族突遭变故，加上父亲离世，家境急剧变差。童年的美好瞬间被击碎，生活的压力、经济的拮据，迫使家庭支离破碎。为了生计，岳母一家一路北上，开始了奔波流浪的生活。后来，她与家人走散，一路乞讨来到岳父所在的村庄，与岳父成家，这才暂时结束了颠沛流离的日子，安顿下来。再后来，岳父为了让孩子生活宽裕些，去了数百公里外的一家矿上下窑。她一个人在家又当爹又当妈，还要侍弄几亩薄田。

岳母去世那天，天空中突然飘下了开春的第一场雪，天气异常寒冷。仿佛上天也懂得人间的哀痛，用厚厚的积雪送岳母最后一程；天遂人愿，儿女们对母亲的深切思念感动了苍穹，雪慰心灵，下了一天一夜。这场雪让孩子们铭记母亲含辛茹苦的爱，记住她刻骨铭心的深情，也让人明白，母爱的世界里依然有春天。母爱如海，血脉相连。孩子们一边烧纸钱，一边哀悼。母爱恩重如山，回想母亲为了儿女辛苦一生，儿女们抑制不住内心的酸痛，嚎啕的哭声在幽深的山谷中回荡。思母之情、念亲之文化作悲痛之音，那声响似乎要把空旷的山坳填满。此刻，云朵也悄悄极力压低，“布防”在四周山脉的缺口处。

“梨花带雨，柳絮迎风，一番愁绪。”山崖上几枝梨花怒放如雪，春天的花蕊深藏着人间的温情。岳母勤劳的一生，留给儿女们的不仅是宝贵的生命，更有与人为善、和睦相处的好品德。她为儿女们做出了榜样，让这一美德得以传承延续。这是每一位母亲最大的心愿，更是中华民族独有的历史文明接力。

去世，也实现了他不拖累子女的愿望。一年后，母亲也随后去世，给我留下无尽的遗憾与思念。年轻时读《韩诗外传》中“树欲静而风不止，子欲养而亲不待也”，不解其中的深意，此时此刻才深深领悟到主人公草草追悔莫及的感受。

“霜殒芦花泪湿衣，白头无复倚柴扉。”如今，唯有在清明时节肃立于父母坟前，寄托自己对父母养育之恩的感怀与无尽的哀思。

不知不觉，清明已越过岁月山河。

气温在草木芬芳中骤然回暖，阳光一下子点燃了沸腾的群山，绿意盎然的景色接踵而至。微风不急不躁地守护着春天的胡同。“最美人间四月天”，这当属一年四季中最好的季节了。

星期天是岳母“五七”的日子，一家人前住她的安葬地。岳母的墓地虽然有些偏僻，但风景秀丽、环境僻静，是按照老人家生前的意愿选择的，极符合她的性格，也贴近她一生的生活环境。驱车行进在山间小路上，大家聊着天，极力驱赶内心的沉闷，压抑着失去亲人的痛楚。

岳母一生坎坷。她本生于大户人家，只因家族突遭变故，加上父亲离世，家境急剧变差。童年的美好瞬间被击碎，生活的压力、经济的拮据，迫使家庭支离破碎。为了生计，岳母一家一路北上，开始了奔波流浪的生活。后来，她与家人走散，一路乞讨来到岳父所在的村庄，与岳父成家，这才暂时结束了颠沛流离的日子，安顿下来。再后来，岳父为了让孩子生活宽裕些，去了数百公里外的一家矿上

下窑。她一个人在家又当爹又当妈，还要侍弄几亩薄田。

岳母去世那天，天空中突然飘下了开春的第一场雪，天气异常寒冷。仿佛上天也懂得人间的哀痛，用厚厚的积雪送岳母最后一程；天遂人愿，儿女们对母亲的深切思念感动了苍穹，雪慰心灵，下了一天一夜。这场雪让孩子们铭记母亲含辛茹苦的爱，记住她刻骨铭心的深情，也让人明白，母爱的世界里依然有春天。母爱如海，血脉相连。孩子们一边烧纸钱，一边哀悼。母爱恩重如山，回想母亲为了儿女辛苦一生，儿女们抑制不住内心的酸痛，嚎啕的哭声在幽深的山谷中回荡。思母之情、念亲之文化作悲痛之音，那声响似乎要把空旷的山坳填满。此刻，云朵也悄悄极力压低，“布防”在四周山脉的缺口处。

“梨花带雨，柳絮迎风，一番愁绪。”山崖上几枝梨花怒放如雪，春天的花蕊深藏着人间的温情。岳母勤劳的一生，留给儿女们的不仅是宝贵的生命，更有与人为善、和睦相处的好品德。她为儿女们做出了榜样，让这一美德得以传承延续。这是每一位母亲最大的心愿，更是中华民族独有的历史文明接力。

清明梨花逐故影

朱友军



梨花白 清明摄