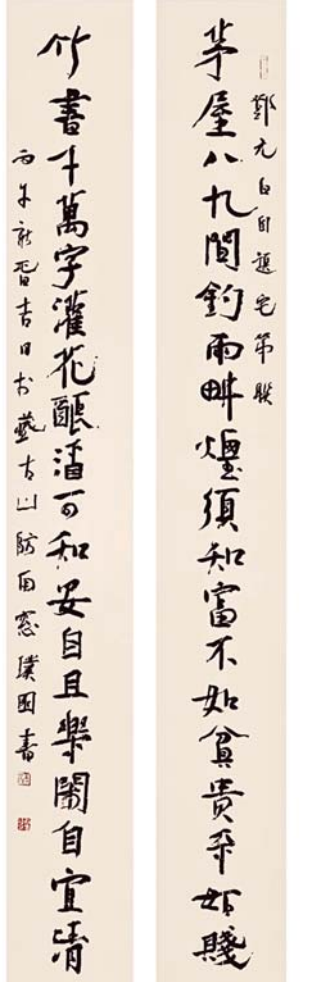
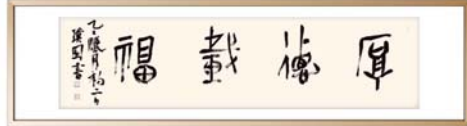


# 笔耕不辍 墨韵生香

## ——书法家赵厚洋的艺术坚守

丁美科



《祭侄稿》这般传世经典，无论是否深谙书法，只要有几分文化积淀，总能品出其韵味——这份共鸣，是刻在中国人骨子里的文化基因。

书法之妙，在于以笔为媒，以字为载体，传递作者的心境与品性，一笔一画间，皆是修养与气质的流露。读厚洋的字，我总能感受到他的踏实与内敛，也正因此，我既读懂了他的笔墨，也读懂了他这个人。

厚洋的书法，扎根传统而不囿于古法，自有其独特风骨，可见他在笔墨上耗费了无数心血。尤其隶书，他常年潜心钻研碑刻与简牍，吃透两汉书法的精髓，慢慢打磨出属于自己的书写格调。他的隶书笔法扎实、用墨考究，辨识度颇高，每一笔都透着深厚的功底与匠心。

记得2020年的一个清晨，我突然收到厚洋的短信，邀我当晚小聚。时隔八年，我再度相见，饭桌上，他话不多却句句实在。谈及爱好时，他轻描淡写地说，自己已写就四本诗集，正打磨第五本，计划日后合集出版。这话一出，在场众人皆惊讶——谁也未曾想到，他不仅笔墨精湛，更有一身诗才，笔下自有清欢与深意。

与书画打交道这些年，我深知“书画同源”的道理，而艺术的根基，终究离不开哲学与文学的滋养。哲学启智，文学润心，二者是所有艺术的源头活水。厚洋嗜诗、能诗，这份文学积淀于他的书法创作而言，无疑是锦上添花，让他的笔墨多了几分文气与雅致，也让创作有了更深厚的底蕴。

他有一首诗写道：“钟声风拍午时光，茂叶黄装绿嫩黄。直耀华枝留秀影，透君心澈是秋阳。”诗句质朴自然，既有眼前之景，亦有心中之境，读来清润爽口，字里行间尽显他的细腻与通透，那份澄澈心境，跃然纸上。

中国书画讲究“外师造化，中得心源”，意即既要师法自然，汲取天地灵气，也要坚守本心，抒发内心感悟。诗歌创作亦是如此，既要俯身观察生活，静心感受自然，也要坦坦表达自身所思所感。无论是石涛所言“山川与予神遇而迹化”，还是阿来笔下“一片自然风景是一个心灵的境界”，都道出了同一个真理——艺术创作离不开生活的滋养与内心的沉淀，这一点，书法与诗歌从未相悖，反而一脉相承。

真正的美，皆源于本心。没有内心的真诚投入，便难有打动人心的作品。艺术家以作品为媒介，将自身情感与自然之美相融，凝练出独特意境，这便是艺术最动人的魅力。书法的境界，绝非仅凭苦练可得，更依赖平日的修养与积淀。厚洋一边临池不辍、打磨笔墨，一边深耕诗文、涵养心性，在日积月累中沉淀自我——这份厚积薄发，正是他书法技艺日渐精进的根本所在。

赶到活动现场时，厚洋正俯身陪着孩子们交流书法技巧，耐心十足。他手把手地教孩子们握笔、运笔，细致讲解写字的基本要领，毫无名家架子。孩子们围在他身边，凝神聚力地学着落笔、行笔，红纸上升起的笔墨痕迹，不只是一个个工整的汉字，更是中华文化的薪火相传。厚洋便是这样，以最朴素的方式，将书法的乐趣与文化种子，悄悄播撒在孩子们心中。

如今，厚洋回到了老家裕安区青山乡，建起了祥云堂书法创作基地。远离城市的喧嚣浮躁，他在山野间过着简单清静日子，平日里种花种草，静观庭院花开花落，于喧嚣之外潜心琢磨书法、深耕创作。山野的静谧时光，让他得以沉下心来感受生活本真，将点滴感悟融入笔墨，笔下的字愈发气韵生动，多了几分散淡气与温润感。

厚洋本就兼具书法天赋，又始终脚踏实地、笃行不怠，一步一个脚印走到今日。作为他的老友，我们都期待着他能在书法之路上步履不停，逐光而行，抵达更辽阔的艺术境界，便也是我们最真挚的祝福。



初冬时节，富春江的晨雾漫过银湖科技城时，孙宏雨早早地就来到美术馆，等待着日出，根据照射落地玻璃窗的角度，调试着灯光。这是个细节，足以看出他的严谨和认真。

偌大的展厅里，有关红色等元素的油画、雕塑与当地的非遗系列产品，及上百位书法、美术大家的作品，相映成趣。这一跨越千里的文化图景，正是他从大别山到富春江，用近三年时间铺就的跨界答卷。这位生于金寨老区的雕塑家，深耕艺术创作和策展领域十余年，最终选择在杭州市富阳区这片浸润着《富春山居图》文脉的土地上，创办了艺众美术馆。

新年伊始，艺众美术馆正式开馆。同时，举办了“艺众·益众：经典传统与当代性”首展，作品涵盖雕塑、国画、油画、书法等七大艺术门类，免费开放。这是当地首个大型非营利性民营美术馆，建筑面积约10000平方米。孙宏雨在开馆仪式上说，就是要以“万方艺术生活综合体”为定位，致力构建一个集展览、创作、美育与公共生活于一体的文化场域。

因为孩子在杭州工作的缘故，我常到杭州，经常与在杭创业的老乡们打交道。在一次推介六安的活动中心，忙前忙后的孙宏雨就给我留下了深刻的印象。随着交流和交往的增多，我们成为“跨界”好友，我就戏称他为“大胡子”兄弟。

“大胡子”马年开局大喜，我和一众文友欣然应邀赶往富阳为好友助力。

**泥土与刻刀：钻山沟和意志的淬火**  
在艺术的世界里，有人用画笔描绘梦想，有人用音符谱写人生。而孙宏雨，选择用泥土和金石，在理想与现实、细腻与粗放、含蓄与张扬的冲撞中，捕捉灵感火花，将自然与人文、写实与夸张、叛逆与回归完美地诠释在一起，在刻刀瑟瑟锋芒中，凝固历史的瞬间与生命的律动。

这位从金寨走出去的老乡，身上烙印着多重身份：中国美术学院班出身的雕塑家、屡获大奖的公共艺术创作者、成功运营艺术企业的开拓者，以及他最为珍视的自称——“艺术圈的服务员、艺术品的搬运工”。他的故事，是一条从个人技艺修炼到构建公共艺术平台的升华之路，其间始终贯穿着对故土的深情回望与对艺术塔尖的执着追求。

和孙宏雨相识近十年，我了解他的艺术启蒙，带着山野的质朴气息。童年时，他就与其他孩子迥然不同，他喜欢钻山沟，捡挖枯树根，凭着一股懵懂的冲动，将它们雕琢成各种奇形怪状的飞鸟走兽。小学三年级时，一次全镇小学生绘画比赛成为他艺术路上的重要转折点。

孙宏雨至今还记得，那次是语文老师推荐他参赛，并获得第一名。正是通过这次比赛，他才知晓绘画和雕刻不仅能抒发心意，还能登上社会大舞台。了解孙宏雨的人都知道，他是个认准方向便坚持不懈的人。这或许是他与雕塑最初的、不期而遇的缘分。

然而，通往艺术殿堂的路并非坦途。高中毕业后，他曾怀揣翱翔蓝天的飞行员梦想，却在体检时折戟。人生的低谷期，是同学一句“一起去学画画”的提议，重新点燃了他心底对艺术的炽爱。

来到杭州边打工边学习雕塑，高等艺术学府的氛围让他震撼，也让他立下“非中国美院不上”的坚定誓言。为此，他经历了五次高考的漫长跋涉。那段“断断续续大约五年”的时光，是意志的淬火，也是技艺的磨刀石。2001年，他终于如愿考入中国美术学院雕塑系，从此，雕塑成为他表达世界、安放情感的语言和精神密码。

他的作品，如立在六安皖西博物馆、凤凰河公园等地的雕塑一样，不仅是城市景观，更是铭刻于大地上的历史教科书，传递着来自革命老区的精神火炬。

孙宏雨的艺术风格多样，学院不仅赋予他深厚的造型功底，更提供了高起点的实践平台，因此他的作品有着深厚的“学院气息”。在校期间，孙宏雨投身于《乡情》《院士群雕》《钱塘风华》等多项重大雕塑题材的创作，作品接连斩获国家级、省级大奖。在实践中，他学会了如何将泥塑小稿放大为宏伟的公共纪念碑，理解了团队协作与工程落地的复杂性。这些经历，为他日后兼具艺术审美与项目执行能力的“双栖”



# 富春江的跨界答卷

冯立志

特质，打下了坚实基础。

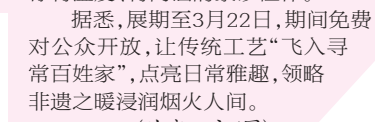
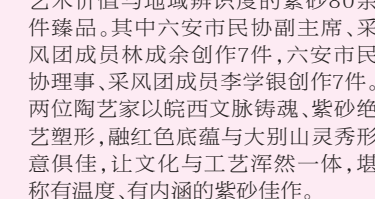
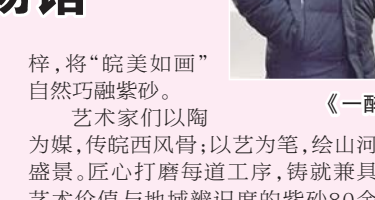
**乡情与责任：用雕塑凝固红色记忆**  
对孙宏雨而言，雕塑不仅是艺术，更是情感的载体和责任的担当。他的心中始终萦绕着一份浓得化不开的乡情。

作为文化名人，他深耕创作的同时，义务担任六安市在外人才协会新安江分会发展部负责人。他在宣传和推广六安的艺术征途上，将大量创作精力也倾注于家乡六安，特别是金寨县的红色历史题材。

我曾见他于钱塘江畔潜心创作，浮雕小样上刻画的是1947年刘邓大军挺进大别山、解放金寨时，百姓单食壶浆以迎红军的感人场景。

我也曾见他在金寨古碑镇的炎炎夏日里，监督安装这幅整体尺寸约25米长、4米高、总面积达100平方米的巨型红色主题石雕。他说，“希望通过这件作品，让子孙后代永远铭记先烈。”

他的作品，如立在六安皖西博物馆、凤凰河公园等地的雕塑一样，不仅是城市景观，更是铭刻于大地上的历史教科书，传递着来自革命老区的精神火炬。



立春刚过，春节的脚步便愈发临近，整座皇城都浸在春日的暖意里，街头巷尾处处涌动着热闹的年味。2月8日，在国元证券大厅里，书法家赵厚洋正在书写春联及“福”字，还一边讲解着中华传统书法文化和运笔技巧等，特意赶来的皖西学院师生以及附近的市民，敬佩的同时，纷纷表示：“不仅仅收获新年福礼，还长知识开眼界！”

赵厚洋是我相交多年的老友。他早年走出六安，踏上游学之路，遍历各地研习书法，斩获过不少全国性书法大奖。后来在合肥主持蜀麓书院多年，深耕书法教育，桃李盈门，教出

**升华与拓域：从创作者到“服务员”**  
如果仅仅是一位技艺精湛的雕塑家，孙宏雨的故事已足够精彩，但他并未止步于此。

2013年，他创立杭州巨典文化艺术策划有限公司；2016年，创建九龙雕塑艺术创意园。他的老师评价他有着“远超同龄人的魄力与能力”，不仅专业扎实，更具备出色的经营头脑和人生规划能力。他从单纯的创作者，转型为艺术项目的策划者、推动者，构建着自己的艺术产业小生态。

他目前人生中最大的一次身份跨界，发生在2024年。这一年，他决定在扎根十余年的杭州富阳，创立艺众美术馆——当地首个大型民营综合性美术馆。

他把艰辛的筹建过程，比作完成一件最深情的“作品”。美术馆的愿景，是为集展览、美育、交流于一体的平台，并整体发展成包含雕塑公园、艺术城堡的立体艺术生态园，让“生活就要有艺术”的理念落地生根。

也就是在这一阶段，他为自己贴上了那个独特的标签：“艺术圈的服务员、艺术品的搬运工”。

他直言不喜欢“馆长”的称谓，更愿意以“服务员”自居。他认同艺术行业巨擘高古轩的观点，坦言艺术展示与商业交易可以相辅相成。在孙宏雨看来，他的角色就是服务好两端：为艺术家提供展示舞台，为收藏家和公众搭建接触艺术的桥梁。他策划展览，促成基于“情感共鸣”的艺术品收藏，并推出线上小程序，让艺术以更轻盈的方式走进大众生活。

“商业不是艺术的敌人，而是让艺术抵达更多人的桥梁。”这句话，道出了他从个人创作到生态服务这一转变的核心逻辑。

**未来：勇赴跨界与坚守之路**  
从大别山下的树根雕刻少年，到中国美院的专业学子；从斩获无数的公共艺术雕塑家，到运筹帷幄的艺术企业管理者，最终，成为一位立志构建艺

术生态、服务行业与公众的“服务员”。

我眼中的孙宏雨，他有梦想、有追求、有胆识，他的艺术人生轨迹，正不断拓展着边界，在理想的王国无限伸展。

这条路上，有对技艺极致的追求，有对故土深沉的眷恋，有对市场敏锐的洞察，更有最终升华为公益和文化传播的初心。

他的故事，印证了一位当代艺术家所能拥有的多重维度与社会价值。如今，站在艺众美术馆这个新起点上，孙宏雨正以他特有的“服务员”姿态，继续“搬运”着美，连接着人，书写着艺术融入时代、温暖人心的新篇章。

日复一日的沉淀与积累。我于书法是外行，却丝毫不妨碍我喜爱与欣赏这份笔墨之美。我始终觉得，任何艺术品都承载着创作者的真挚情感，即便不懂专业技法，若能感受到作品传递的温度，便是读懂了它。就像《兰亭序》

本报讯 李胜男1月24日，2026年的阳光洒满皇城六安，由六安市演讲与朗诵学会主办、裕安区紫荆小学承办的第七期“重温经典，常读常新”悦读汇温情启幕。学会全体会员、各实践基地师生及朗诵爱好者齐聚一堂，以解析诵读为桥梁，让经典篇章在琅琅书声中焕发时代活力，让传统文化在深度交流中实现薪火相传。

活动现场，多位分享者以独特方式诠释着经典的力量与魅力。汪庭红老师带领听众走进序幕《一棵开花的树》，解读跨越前生今生的执着与深情，让文字的细腻感动直抵人心；余明老师诵读的《东京审判》铿锵有力，将刻骨铭心的历史记忆传递给在场每一位听众，唤醒深埋心底的家国情怀；王鹤老师演绎的《我的南方和北方》，用声音勾勒出杏花春雨的温婉与朔风劲草的豪迈，在南北风物的对比中抒发对祖国山河的赤诚热爱；孙沂老师分享的《海棠花

祭》声情并茂，字里行间的思念与敬意令人动容，尽显经典散文的人文温度。马佩佩老师分享《二十四节气深阅读·冬》读后感，在冬雪初融的意境里探寻节气背后的文化密码与生命哲思，让传统智慧滋养当下生活；王欣如老师诵读老子《道德经》，在“道法自然”的古训中启迪生命本真，其子谢正刚则以童真视角分享《世界上最好听的声音》，让经典与生活温情相拥；副会长程邦海深度解读曹禺戏剧《雷雨》，在人物命运纠葛中剖析人性深度，彰显经典戏剧的艺术魅力；贺家茗同学的《强国复兴有我，争当新时代好少年》演讲朝气蓬勃，以少年之声诉说时代担当，让经典的力量在新生代心中生根发芽。

经典从不褪色，只因常读常新；文化从未远去，只因始终坚守。此次悦读汇的落幕，不是经典传播的终点，而是新的起点。愿更多人以书为伴、以声为翼，在诵读中汲取文化力量，在分享中传递文字温度，让经典文化在新时代皇城绽放更绚丽的光彩。

# 林成余、李学银紫砂作品入展滁州市博物馆

1月23日，“陶醉亭城·皖美如画”紫砂创作汇报首展在滁州市博物馆盛大启幕。

此次紫砂创作汇报首展由滁州市文化和旅游局、滁州市文学艺术界联合会、安徽省民间文艺家协会、安徽省传统工艺美术保护和促进委员会联合主办，滁州市博物馆承办，滁州市民间文艺家协会、六安市民间文艺家协会等协办。

参展的9位皖籍陶艺家均为红星陶韵采风团成员，他们身在紫砂之都江苏宜兴，深耕陶艺数十载，不忘桑

梓，将“皖美如画”自然巧融紫砂。

艺术家们以陶为媒，传皖西风骨；以艺为笔，绘山河盛景。匠心打磨每道工序，铸就兼具艺术价值与地域辨识度的紫砂80余件臻品。其中六安市民协副主席、采风团成员林成余创作7件，六安市民协理事、采风团成员李学银创作7件。两位陶艺家以皖西文脉铸魂，紫砂绝艺塑形，融红色底蕴与大别山灵秀形意俱佳，让文化与工艺浑然一体，堪称有温度、有内涵的紫砂佳作。

据悉，展期至3月22日，期间免费对公众开放，让传统工艺“飞入寻常百姓家”，点亮日常雅趣，领略非遗之暖温润烟火人间。

(甘文 文/图)



《汉方》作者：林成余

# 六安“悦读汇”让传统文化生生不息

马佩佩老师分享《二十四节气深阅读·冬》读后感，在冬雪初融的意境里探寻节气背后的文化密码与生命哲思，让传统智慧滋养当下生活；王欣如老师诵读老子《道德经》，在“道法自然”的古训中启迪生命本真，其子谢正刚则以童真视角分享《世界上最好听的声音》，让经典与生活温情相拥；副会长程邦海深度解读曹禺戏剧《雷雨》，在人物命运

纠葛中剖析人性深度，彰显经典戏剧的艺术魅力；贺家茗同学的《强国复兴有我，争当新时代好少年》演讲朝气蓬勃，以少年之声诉说时代担当，让经典的力量在新生代心中生根发芽。

经典从不褪色，只因常读常新；文化从未远去，只因始终坚守。此次悦读汇的落幕，不是经典传播的终点，而是新的起点。愿更多人以书为伴、以声为翼，在诵读中汲取文化力量，在分享中传递文字温度，让经典文化在新时代皇城绽放更绚丽的光彩。



《汉方》作者：林成余

# 笔墨相生 意韵流淌

## ——纪多泉国画作品的刚柔美学与写意精神

刘伟

《水韵山情》以精妙的笔墨语言与深远的写意精神，构筑出刚柔并济、虚实相生的山水意境。画家纪多泉通过以下三个层面的美学追求，实现了物象与心

象的融合。

**笔法之韵：刚柔辩证**

作品以皴法为主呈现山石，线条顿挫凝滞，凸显岩体质感；同时以流线性留白与轻柔勾勒表现溪水，形成视觉的张力与平衡。这种“刚柔并济”的笔法对比，不仅塑造出物象特质，更暗合中国传统哲学中阴阳相生的自然观。

**墨色之层：气韵生动**

墨色运用呈现从浓至淡的梯度美学：近景以墨墨强化结构，中景以淡墨晕染水雾，远景则用极淡墨色营造空濛气象。这种“墨分五色”的层次处理，使画面既具通透感，又与山峦云雾形成气韵连贯的整体，实现了宋代郭熙所言“远山无石，远水无波”的意境升华。

**写意之境：形神兼备**

在写实框架中注入写意精神：画家通过提炼山溪的本质形态，舍弃繁冗细节，以简练笔墨捕捉自然神韵。这种“以意驭笔”的创作观，既承袭了元代文人画“逸笔草草，不求形似”的传统，又通过现代构图意识，使画面成为主观情感与客观物象的交响——山溪不仅是自然之景，更是画家澄怀观道的内心映照。

整幅作品恰如一幅流动的哲学图卷：在笔触起落间，山石与水流的对话超越了物性对比，升华为动静相宜的生命节奏；墨色氤氲中，实景与虚境交织出“咫尺千里”的时空延展。纪多泉以此证明，真正的山水画美学，终究归于“外师造化，中得心源”的创造——既是对自然的虔诚摹写，更是精神世界的诗意建构。



《水韵山情》作者：纪多泉



《珠莹艺雅》作者：纪多泉

# 六安“悦读汇”让传统文化生生不息

马佩佩老师分享《二十四节气深阅读·冬》读后感，在冬雪初融的意境里探寻节气背后的文化密码与生命哲思，让传统智慧滋养当下生活；王欣如老师诵读老子《道德经》，在“道法自然”的古训中启迪生命本真，其子谢正刚则以童真视角分享《世界上最好听的声音》，让经典与生活温情相拥；副会长程邦海深度解读曹禺戏剧《雷雨》，在人物命运

纠葛中剖析人性深度，彰显经典戏剧的艺术魅力；贺家茗同学的《强国复兴有我，争当新时代好少年》演讲朝气蓬勃，以少年之声诉说时代担当，让经典的力量在新生代心中生根发芽。

经典从不褪色，只因常读常新；文化从未远去，只因始终坚守。此次悦读汇的落幕，不是经典传播的终点，而是新的起点。愿更多人以书为伴、以声为翼，在诵读中汲取文化力量，在分享中传递文字温度，让经典文化在新时代皇城绽放更绚丽的光彩。



《汉方》作者：林成余