

# “小三线”蝶变出“三家村”

李娟 张胜

20世纪60年代中期，为“备荒备战为人民”的大、小三线建设在全国范围内展开。六安地处江淮之间、大别山区，十分契合小三线建设所遵循的“靠山、分散、隐蔽”选址方针。而且，六安所在的皖西大别山区是全国闻名的革命老区。这些因素影响六安地区成为安徽小三线建设的主要区域。改革开放后，三线建设进入调整时期。1986年，安徽省政府决定将大部分小三线企业搬迁出山，相关单位移交了大量资产助力当地发展。这些国有资产也成为六安小三线工业遗产的主要来源。进入新时代，六安市相关地区巧妙结合当地资源优势，推动小三线工业遗产的改造与开发，不仅为当地居民创造了颇为可观的经济效益，更为新时代的乡村振兴注入了新的活力。

## 画家村的建设

在六安地区，大量小三线工业遗存经过数十年的岁月洗礼，具有丰富的历史文化价值和审美价值，有着其他地区及旅游景点所不具备的独特魅力。在乡村小三线工业遗产的利用方面，霍山县美术家协会率先提出通过艺术创作进行再利用的新思路。

霍山县美协主席徐守刚年轻时曾在霍山县落儿岭镇生活，而原东风机械厂就坐落在该镇，这让他对小三线有着深厚的感情。徐守刚多次向霍山县文联提出，希望协调租借废弃房屋，设立工作室进行艺术创作。2015年初，霍山县文联将这一提议反馈给诸佛庵镇党委、政府，关于小三线企业移交资产改造再利用的建议得到积极的回应。霍山县美协最终与诸佛庵镇政府签订了画家村建设协议。画家村建设也引起六安市委、市政府的关注。诸佛庵镇政府集中力量，克服重重阻碍，推动了画家村公共设施的改造与整体建设。

地方政府与美协在协议中创新性提出“以驻村艺术家作品作为后期管理费”的合作模式。此后，大量艺术家频繁往来于画家村，穿梭于大山之间，对地方产生了极强的宣传效应，形成了诸佛庵镇鲜活的文化品牌，成为吸引游客参观的重要因素之一。大量的客流带动了当地居民的旅游业收入。当地村民戚晓梅利用原先购置的原皖化厂职工宿舍楼进行乡村民宿风格的装修，开办当地第一家集住宿、餐饮为一体的农家乐，社会效益显著。

近年来，画家村不断创新、丰富发展形式，走出了一条以“红色文化资源”为载体的极具特色的乡村振兴之路。依托三线建设所留下的工业遗址，诸佛庵镇打造具有“三线”特色的系列研学项目，为乡村振兴增添新的色彩。仅2024年，就有6万人次的研学团队来到诸佛庵镇画家村开展研学，学生们不再拘泥于课本上的文字，而是走出课本在博物馆里与小三线建设者进行跨时空的对话，感受鲜活的历史，把红色基因传承好。近日，诸佛庵镇新建的仙人书院研学项目正式完工，将在研学发展、带领当地群众脱贫致富、增加村集体收入等方面为诸佛庵镇乡村振兴增添助力。

依托诸佛庵镇得天独厚的地理位置与茂密的植被条件，画家村已成为国内知名美术学院青睐的写生基地，吸引了来自全国各地美院的师生前来采风创作。这里不仅自然风光旖旎，在文化建设上也别具匠

心，建成大别山第一竹海竹文化馆，让游客得以沉浸式体验竹编等非遗技艺的独特魅力。

随着文旅配套设施的逐步完善，艺术露营地与规模化发展的民宿集群相继落成，借助互联网发展的东风，画家村已成为新兴的旅游打卡地。数据显示，2024年画家村民宿接待游客量近6万人次。

如今的画家村，通过文旅深度融合与生态宜居的建设，绘就独具特色的新时代画家村乡村振兴的新画卷。

## 作家村的发展

距离霍山县城关镇约33公里的東西溪乡，曾是原淮海机械厂的所在地。小三线企业搬迁后，当地政府曾利用移交的资产创办乡镇企业，但受限于偏远的地理位置和不便的交通条件，这些乡镇企业最终多数倒闭了。

2014年，习近平总书记在文艺工作座谈会上强调：“文艺创作方法有一百条、一千条，但最根本、最关键、最牢靠的办法是扎根人民、扎根生活。”这一指示为文艺界的创作指明了方向，也激励着众多作家、艺术家深入乡村采风、体验生活，积累创作素材。正是在这样的背景下，时任安徽省作家协会主席的许辉，于2016年来到霍山县进行采风创作。他凭借作家的独特视角，与东西溪乡政府深入探讨了工业遗产改造利用的可行性，并随后启动了月亮湾作家村项目。

2016年末，中国月亮湾作家村项目正式拉开帷幕。经过不到一年的紧张建设，作家村于2017年正式开村，一期项目已圆满完成，包括枕溪书院、枕溪山房、作家创作室、印象居、溪园等设施。2018年，作家村二期项目的游客接待中心、三线大食堂、三线民宿也全部建设完成。

东西溪乡的小三线工业遗产在经过内部装修与设计改造后，既保留三线建设的特色元素，又融入现代时尚理念，满足新的功能需求。东西溪乡通过创新规划，以助推乡村振兴为目标，形成了自身独特的发展模式，成为霍山县第二个以文化产业开发为核心的小三线工业遗产利用典范。

月亮湾作家村正以蓬勃之姿焕发出乡村振兴的全新活力。依托“中国散文小镇”的文化名片与作家村平台资源优势，作家村构建起“文化+旅游”的产业生态体系。作为多个省级教育基地与省内高校定点研学基地，作家村精准把握研学旅游市场机遇，通过与高校开展共建合作、联合知名文旅企业策划主题活动，掀起一股“研学热”，以文促旅、文旅融合的创新模式为乡村振兴注入强劲动能。

在产业转型升级方面，作家村立足现有农业产业资源推进特色农业发展，深挖传统农业潜力，培育天麻“两亩”生产，打造万亩天麻、石斛、薇菜基地，进行各类农产品的种植养殖和加工，构建“茶园、斛园观光+制茶采摘+花艺+农产品”的文旅融合体系，从产业振兴层面激活乡村振兴的内生动力。

如今，月亮湾作家村在乡村振兴道路上稳步前行，以文化为笔、产业为墨，党

建为引，绘就产业兴旺、生态宜居的美丽乡村新画卷。

## 摄影家村的打造

2017年，霍山县单龙寺镇启动了对天脊山景区的保护性开发建设，打造华东地区第一个摄影家村。单龙寺镇扫帚河村坐落于佛子岭水库上游，境内屋脊山三面环水，日出云海与野生映山红相映成趣，构成一幅天然画卷。单龙寺镇先后建成屋脊山景区游客接待中心，配套二星级旅游公厕、旅游标识标牌、停车位等基础设施，初步开发芳华林、二祖洞、螺蛳台等山中景点，成立屋脊山景区管理处，配备专人参与景区管理，有效推动了当地旅游业的发展。

单龙寺镇全面贯彻“旅游兴县”战略，摄影家村凭借得天独厚的生态资源，以摄影文化为切入点，打造华东地区首个“摄影家村”。通过连续举办摄影大赛、作品展览等活动，借助互联网传播力量，原本隐匿于大山深处的村落迅速“出圈”，成为网红打卡地。游客纷至沓来，不仅带动了农家乐、土特产销售等业态，更让村民通过“家门口就业”实现增收，真正将“生态流量”转化为“经济效益”。

为了让游客从“路过”到“过夜”，单龙寺镇以“旅游+民宿”为核心，创新引进社会资本的合作模式，盘活废弃学校、老粮站等闲置资源，打造影庐、影寓、刘家花屋等特色民宿集群。其中，由扫帚河中学改造的影庐民宿，保留红砖青瓦的记忆，融入竹根山泉、霍山黄芽等地域元素，让游客在“天然氧吧”中体验田园诗意，为游客提供别具特色的旅游体验。据统计，2024年共接待游客12万余人次，实现旅游总收入近600万元。民宿经济不仅激活了乡村沉睡资产，更成为乡村振兴的活力引擎。

单龙寺镇以摄影家村为支点，撬动全域旅游升级，通过完善交通环线、提升基础设施等举措，构建起“摄影+旅游+文化”的多元产业体系。2024年，扫帚河村入选安徽省和美乡村精品示范村创建名单，围绕“日出云海观霞地、特色民宿体验地”等定位，持续擦亮“中国摄影家村”名片，书写产业兴、百姓富、乡村美的振兴篇章，为乡村振兴提供了一份可复制、可推广的大别山答案。

以小三线工业遗产为基础改造，“作家村、画家村、摄影家村、村村精彩”的发展局面已经形成。“三家村”作为文旅产业融合的特色景区，加速了地区旅游经济的提质增效，拓宽了农民增收渠道，为大别山革命老区的乡村振兴注入了强劲动力。

呀作响的木门，果然见厅堂中央横亘着一根乌黑的主梁，木纹如行云奔涌，两端嵌入山墙的部分竟无一丝拼接痕迹。陈列的《舒城县文物志》复印件：“据史料记载，此屋系清朝乾隆初年，江氏先祖投资兴建。在抗日时期，江家大屋作为安徽省第七临时中学的教学区和大礼堂，有着光辉的历史。红色的记忆。1938年，著名作家张恨水先生曾将子女送到这里就读私塾，躲避战乱。”小周指着梁下悬挂的“文心雕龙”匾额，据说张先生每次来探望，都会在这梁下给孩子们讲《水浒》，说要学梁山好汉的侠义，更要学西人的坚韧。”

行至街角的老油坊，镇林业站许君站长解释道：“晓天的繁华，始终与山林共生，与老街共荣。记忆中2015年的老街，当时很多人想拆了老房盖新楼。多亏时任镇党委书记陈兴安，力排众议推动保护规划，还请来著名专家做修缮设计。”晓天的根在老街的木石里，不在钢筋水泥里。

# 一条老街的年轮与新声

许洪峰

十一月的风，已带着大别山深处的清冽掠过舒城晓天古镇街的黛瓦。友人说此时的老街最见风骨，便应了邀约，几位笔友一起踩着满地碎金般的橡栎叶，走进这座被万佛湖的源头晓天河环抱的国家历史文化名街。青石板路被岁月磨得发亮，两侧徽派建筑的马头墙挑着几缕薄云，恍惚间竟不知是时光停滞在明清，还是我们误入了水墨画卷。

“这门槛上的凹槽，是当年盐商的独轮车磨出来的。”县林业局副局长孙宗万轻叩门楣，六十七岁的手掌抚过斑驳的雕梁。孙老曾参与晓天镇首批古街木普查，说起老街的历史，眼角皱纹里都藏着故事。“老街宽三米，旧时的路面，鹅卵石铺成，车辙深凹，因地势低洼，排水不畅，现下没排水管道，路面被青石板、灰色扁砖代替。”

我们站在“江氏宗祠”的匾额下，社区小周熟练地介绍：据《晓天镇志》载，当年的晓天老街街市繁华空前，山东、江浙等地的商贾云集于此，有江源泰、董德泰、德生和、程济堂、姚隆顺、晓春园60多家商号，商行有丝绸、制伞、药店、油坊等。部分商品是通过安庆、岳西等地经翻山越岭才运到老街的，南宋时这里已是皖西重要的商贸节点，明清两代因盛产竹木、茶叶而为大别山南麓的商贸重镇，四百年前铺设的青石板路，至今仍辨认出当年“前店后坊”的格局。

行至街中段，一座三进院落落的青砖门楼格外醒目。“这是江家大屋。”孙老指向门楣上“耕读传家”的匾额，不同的是里头的“独梁厅”——整座厅堂由一根直径三尺的楠木横梁支撑，不用一根立柱。“推开吱呀作响的木门，果然见厅堂中央横亘着一根乌黑的主梁，木



徐缓 摄

瀑、淑女瀑上空，空中观瀑虽无身临其境之感，但从下至上观之，犹如蛟龙，在茫茫林海中似头发分线。人随索道上行，山色渐发，由黛色转墨绿再变浓绿，林相由混交林转为针叶林，再上则为高山榿林。

索道上站通往天坪峰，乃鄂皖交界，长江淮河分水岭。“一脚踏两省，双眼望江淮”。右望辽阔天、鲸鱼出海，惟妙惟肖；左观金狮啸天、青象拜祖，气吞山河。天空之镜上一群舞女正翩翩起舞，长袖婀娜。南望荆楚大地生机勃勃，乡村振兴路上，正描绘着更美丽画卷。

忽然，一片云飘过，送来一阵细雨。未及穿上雨衣，云已远去，雨亦停歇。此时，我不禁想起那首诗：“天上飘着些微云，地上吹着些微风。微风吹动了我的头发，教我如何不想她。”她，如今可好？

几年光景，天堂寨变化甚大。景区已然成熟，周边群众亦富裕起来。回望雨雾中的天堂寨，恍若仙境。这山，这水，这云，这雨，皆与我记忆中不同，却又似曾相识。

或许，变的不是风景，而是观景的心境。

来了。孩子们急忙躲在树下，捡拾着雨点打落的“雨扇”，相互传看着，嘻嘻哈哈，迟迟不肯离去。

日复一日，年复一年，春黄新绿萌发，夏日绯云满树，秋来黄叶翩跹，冬至养精蓄锐。两株合欢树伴着孩子们渐渐长大、长高。一届又一届的孩子们，来了又去了。一树花开，岁岁年年，前赴后继，无怨无悔，只为四季的风景，只为校园的合欢，只为树下的少年，正如园丁的初心，似一棵树摇动另一棵树，一朵云推动另一朵云，一树花赢得满园香。成老是陪伴的收获，开花是付出的风景，“合欢”是一世的期愿。

“合欢”之名，最早出自魏晋时期嵇康的《养生论》：“合欢喻心，萱草忘忧，愚智所共知。”自古便是祥瑞之树、如意之花，象征着夫妻美好、邻里和睦。其叶之开合，暗合阴阳之道；花之柔美，喻指和谐之美。

人与自然相合，故生欢心；童真与爱心相融，故生欢喜。校园里的这两株合欢，不仅仅是树木，更是无声的师长，以花叶诠释天地之道，以荣枯演绎岁月之理。每经树下，总见花与树相映成趣：晨读学子倚树背诵，花瓣落于书页；午休孩童卧荫嬉笑，落花缀满衣襟；黄昏教师肩头落花胜数缕绯红。树与人的守望，不言言语，只在朝夕相处中自然灵犀相通。



淮水绿，蓼花红

刘东升

居家离淮河不远，从高速公路驱车一个多小时便可到达。虽然如此，但说来惭愧，自己对淮河、对那里生活的人们并不算十分了解。

从地图上看，东西走向的淮河和长江一南一北，一上一下，丝带般横穿安徽，控皖北、皖中、皖南风物牵绊；引山山水水脉迢迢，半壁地按安徽镶嵌在祖国版图东西南北纵横交错通途枢纽的焦点上。长江与淮河构建起特有的地理焦点，河湖交错，水土丰沃，山河秀丽。

最早，从收音机里听来的“江淮之间”并不知道所谓何处，还是从曾在霍邱工作过的父亲循循解释中，才在我幼小的记忆里，留下了浅浅的痕迹。及至走上工作岗位，深入一个大大小小淮河流域水利工程，了解了淮河悠久的历史灿烂的文化，方懂得“一定要把淮河修好”的意义；并通过在日常工作与生活实践中人与人的交往，体会到“一方水土养一方人”的真谛。

生活在淮河岸边的人自带北方人的耿直与豪爽，说话从不拐弯，为人特别干脆，且在特殊生存环境中练就了勤奋、耐劳的习性。与生俱来，骨子里就透着一股率真和善良。

今年八月中旬，作为市作家协会文艺志愿者，再次深入淮河岸边的霍邱王截流乡体验生活，对这里的人们又有了新的了解。

中午时分，在一间飞峙、雄伟壮观的“城西湖进洪闸”旁，我们临崖极目远望——眼前的淮河河面宽阔而敞亮，在正午阳光的照耀下，天蓝水绿，波光粼粼。偌大的河水区域听不到什么嘈杂之音，显得十分安静；水清青碧之上，连接水岸边的芳草，岸边埋头啃食青草的牛羊三五成群、悠然自得。对岸码头停泊着大小货船，想到了午休加油、休整时段……此刻，只有当空的烈日照在风平浪静的淮河之上。淮河像处子一样，保持着一片宁静、安澜，尽显她的妩媚和温柔……

多少年了，淮河，慈母般用乳汁哺育着两岸儿女，又用母亲般宽广、包容的胸怀，涵养百川，忍痛负重。在汛期天灾、洪水泛滥之时，曾经，为减轻下游水城人民的灾情，身处淮河岸边的霍邱、寿县顾全大局、牺牲自己，抗洪蓄水。眼望着即将收获归仓的粮食被大水吞没，住房在肆虐的洪流中纷纷垮塌。水光连天中，灾民们面临的

是困顿、是无奈，是心碎、是心痛。

多年前那场百年不遇的洪灾，依然给我留下很深很深的印象——交通中断、电力中断，摆在洪泛区百姓面前的是许许多多、大大小小的生产、生活麻烦和想象不到的困难。

经过多次类似的灾患洗礼，生活在淮河岸边的人们不但没有屈服于洪水的凶险，反而在与大自然的交往拉扯中，越挫越勇，在不断地掌握和运用自然规律的基础上，用自己的智慧和勤劳，改善着生活环境，建设着自己美丽的家园。

淮河大堤内外的滩湾湖洼生长着杞柳、芦苇、荻秆等水生植物，当地农民利用这些生产资料开发柳编产业，并在凝聚传统编织工艺基础上注入美学理念和文化因子，使其实用更具观赏性，成为具备浓郁地方特色的艺术品，受到国内外消费者的青睐，为霍邱沿淮地区开辟了一条脱贫致富之路。其传统工艺被列入国家非物质文化遗产名录。

高大规范的养殖场房内，数万只蛋鸡正在健康产卵，工人们高兴地检查着鸡蛋，把一板板码好的鸡蛋装入纸箱内，还有检查种鸡状况的，忙得不亦乐乎。在霍邱王截流乡雷李村云腾种鸡养殖公司，我们见到了被当地人称为“有情树”的张大爷。他在养殖运营过程中，发挥过硬的蛋鸡专业知识和市场优势，带动周边农户参与特色养殖，不仅促进了当地农业产业结构的优化，也为周边农户提供了增收渠道。

而此行最让我感觉震动的还是亲临霍邱淮河行蓄洪区新建王截流、陈郢保庄圩居民迁入安置工程现场——它的面积大到不通过无人机航拍，你很难看到它的全貌。在工程效果图上，我们倒是很容易看到了茶水临淮居民小洋楼鳞次栉比、整齐排列，蔚为壮观，云水、绿柱相映成趣。这里将要迁入安置1.6万户5.1万人，你可以想象今后这里繁华热闹的生活场景。有人已经按捺不住，纷纷先期进入装修。我们随机步入一处家装工程已经接近尾声的居民家中，大爷开心地与我们交谈，畅谈着未来美好的佳苑生活，绽放着爽朗的笑声……

在安置小区一处墙脚边，我不经意地看到一丛草茎顶端长出圆柱状颗粒细密的小红花，朋友随口介绍：“这是蓼花，全身是宝。”“啊，这就是蓼花！”我从未见过蓼花，所以一直好奇。眼前的蓼花却实在平平常常，没有漂亮的花瓣，没有诱人的芳香，只有浅浅的红色，米粒般大小的花蕊挤挤挨挨簇拥成一串，并不起眼，倒是没有感觉到它的孤独和寂寞，与那传说中小小的苔花性格相仿，不是理想的、优渥的生长环境中，也能释放出青春般的活力，学做牡丹开。这一点很像像青年人的性格，霍邱古称“蓼国”，有着历史的必然和渊源。

我们乘车行驶在长长的淮河大堤公路上，静静地观赏淮河缓缓流淌——“一条大河从我家门流过，波涛滚滚流淌着美好的生活，流淌着阳光、流淌着花朵，流淌着笑声、流淌着欢乐……”此刻，青年歌唱家、霍邱姑娘陈雨媛那首歌唱家乡悦耳动听的歌，又隐隐在远处唱响……

# 雨雾天堂寨

王特

滑，我们只得退至旅游商店歇脚。

下午四时许，景区安全人员告知山上又降暴雨，建议我们先下山，明日再上。我们望向瀑布，见其更白更亮，声响愈大。只得停住下山。

入住山庄，洗浴休息片刻。晚餐吃的是吊锅。吊锅实为“一锅煮”。旧时山里人家户在厨房一角挖一坑，俗称“火窝”，冬日用以烤火取暖。家中来客，多围坐火窝四周。吃饭时，东家将烧好的菜放入吊锅中，客人一边烤火，一边吃饭。如今的吊锅已改良，火窝换作低脚圆桌，桌中挖一圆孔放置火盆，桌上梁架一吊锅挂锅，客人围坐矮凳小憩便可吃锅。

天堂寨负氧离子含量极高，纵有失眠症者，亦能一觉到天明。我七点多才被唤醒，闻说雨停，可再上山。我们在山庄大门口乘景区车，转乘索道经过九影瀑，垂帘瀑、泻玉

# 合欢树下

荣维新

坐含风露入清晨”最适切的注脚。

善行楼前的那株长得尤为茂盛，树冠如盖，几乎与三楼露台齐平，掩映着整栋楼的后半身。花开最盛时，老师们也常忍不住，打开窗子，收几缕清幽漫进教室，与书香一起窖藏、氤氲、蔓延。这满树的羽扇儿、绯云儿，摇呀摆呀，飘呀飞呀，窥着教室的风景，偷听孩子们的读书声，整天招惹着孩子们，岂能淡定？下课了，孩子们簇拥在窗口，伸手接几朵飘来的“绯云”，捧在掌心，细细地端详，凑近鼻尖，轻轻地闻着。偶有风吹过，几丝花蕊飘落窗台，便成了孩子们书页间的天然书签。

美德楼东南隅的那株，更是茂盛，成了孩子们的乐园。这株合欢，枝干旁逸斜出，似撑开的一把大伞，筑了围墙边的大半个道，是孩子们夏日里玩耍时最理想的去处。每每课间，一大堆高年级的孩儿，聚在一起，打羽毛球、跳方格、跳大绳、玩弹子，低年级的小男生们，撇着屁股，玩得正酣。欢乐的叫喊声此起彼伏，快要把树上的合欢花震落下来。“沙沙沙”，小雨

# 太平之光(外一首)

武红红



刘东升 摄于金安区九十里山水画廊之心谷

鸡鸣如开关可切换  
黑鸡与白昼  
步入景区小道 草坪在阳光的  
射映下 闪闪发亮  
我以为昨夜夜落的星光

远处的稻草人憨态如初  
迎候来往的观客  
叠叠错落的集装箱  
搭建起卖卖人的营生  
草地帐篷里推杯换盏的场景  
交织着昨夜那群年轻人的美梦

太平桥村的群山笑了  
山体洞穴依旧藏着古人智慧

## 聆心谷

聆心谷很小，小到状如  
微雕。温泉酒店内，  
阁楼、亭台、池鱼、五松科、罗汉松，  
野花和钟乳石标本……

沿山而行，途中  
聆心谷有个“巢穴”。  
聆心谷可听雨、听风、听禅。  
听雨 撞击墙体，  
听风 舞枝卷底，  
听水 潺潺叮咚，  
雄狮沉吟，欲说还休；  
听禅 入临绝境，  
如是我闻。应山谷震颤，  
或清风徐来。

山巅之上人为峰，  
聆心谷底聆听钟。



江淮走笔