我出差了

徐全庆

妻子出差了，储刚从妻子微信朋友圈里看到这消息时，已经接近晚饭时间了。储刚翻了一下微信，妻子没有给他发消息。储刚有点郁闷。他和妻子已经分床一年多了，最近三个月他们几乎没说过话。妻子出不出差无所谓，只是晚上又要一个人吃饭，这让储刚有点不习惯。

储刚突然想起上大学时，他时常和同学跑校园外吃饭。有一次，他和一个同学跑到一个小吃铺，两个菜，几瓶啤酒，一人一碗面条，一边吃一边天南海北地聊。直聊到店里一个人也没了，聊到老板娘赶他们离开，还意犹未尽的样子。储刚怀念起那段时光来了。

储刚决定再找个人好好聊聊。

储刚调出微信好友名单，他发现有很多人他居然都不认识，当初怎么加的好友，居然没有一点印象。好友名单翻了两遍，也没找到一个想聊天的人。又打开手机通讯录，不认识的也是一大堆，同样没找到想聊天的人。储刚更加郁闷了。

储刚烦闷地在屋里踱了两圈，作出一个决定，随机找人聊天。他调出微信好友名单，闭着眼睛乱点，于是点到一个人。女人。

会被误会的，储刚摇摇头，重新找人。这次找到的是单位同事。储刚也没有和他联系。他期待的是能像上大学时那样，两个人找个小吃铺，大排档也行，边吃边聊，无话不谈。和同事显然不行，有些话是不能说的，越是同事越不能说。

储刚只好重新找人。这次找到的是顾林。因为单位的一个项目，他曾经有一段时间和顾林联系较多，也曾一起喝过多次酒。项目完成后就没了联系，好几年了。他拨通顾林的微信电话，没人接。再拨，还是没人接。

储刚决定重新找个人，这时，顾林的消息来了：“在开会，不便接电话，有事请留言。”储刚盯着那消息看了一会儿，知道顾林比以前又圆滑了一些。顾林分明是拿不准自己突然找他的目的，或者是担心自己求他办事，所以才说了上面的话。这是一句可进可退的话，他可以根据留言决定是否和储刚联系。储刚没说一个字，只回了一个抱拳的表情。

接下来找到的是王传金。他们曾经是邻居。王传金租了间门面卖服装，虽然算不上太好，但比起储刚这种靠工资吃饭的人还是很不错的。因为门面离他们的小区很近，储刚时常从那里经过，也没少从王传金那里买衣服。那时候，两人见面时总会聊几句，家长里短的，都很轻松。后来，王传金从其他地方买了房子，生意也换了地方。起初两人还时不时电话问候一下，后来就只有逢年过节时发一个问候短信，再后来连这种群发的短信也没有了。

储刚拨通王传金的电话：“最近生意还好吧？”

“好啥呀，你不知道现在生意多难做，我连房租都快交不上了。”王传金说，“前几天进货没钱，还是找人借的呢。”

借钱？储刚一愣，虽然多年没联系了，但王传金的消息还是知道一些，听说他生意不错，现在的门面都是自己买的呢。但储刚随即明白了，分明是王传金怕他借钱，这是提前拿话堵他的嘴呢。

“有事吗？”王传金问。

“没事。”储刚说完挂了电话。

储刚直接往小吃街走去。路上碰上谁就是谁吧，他想。

不知不觉就到了薛江的楼下。储刚和薛江并不熟悉，只是两人的单位都在一座大楼上，时常能碰面。碰上了也只是客客气气地打个招呼，并没有进一步的交流。储刚并不想请薛江吃饭，但他下意识地一抬头，却发现薛江家的窗户开着，薛江就在家里。这是缘分呢，储刚这样想着，拨通了薛江的电话：“我想请你吃个饭。”

“有事吗？”薛江的声音中明显有警惕的味道。

“没事，就是想和你聊一聊。”储刚说。

“有啥事你尽管说。”薛江说。

“真没事，只是想和你喝两杯。”储刚说。

“实在抱歉，我出差了。回头再说。”薛江说。

储刚又看了一眼薛江的窗户，决定一个人去吃饭。

这时，储刚的微信上收到一条消息：“有时间吗？我想请你喝两杯。”是一个关系一般又久未联系的熟人发来的。

“在忙，有事请留言。”储刚回复。

“没事，就是喝个闲酒。”

闲酒，怎么可能？储刚撇撇嘴，回了一句：“我出差了。”

小说

原来谎言可以复制

——徐全庆小小说《我出差了》品读

黄福胜

安徽作家徐全庆的小小说《我出差了》，以略带辛辣讽刺的艺术手法，讲述了储刚因为从朋友圈里得知感情已经趋于破裂的妻子出差了，晚上又要一个人吃饭感到有点不习惯，因而决定想“找个人好好聊聊”，“他期待的是能像上大学时那样，两个人找个小吃铺，大排档也行，边吃边聊，无话不谈。”但随着接踵而来遭遇的一系列令他难以置信的事情，让人不得不喟叹人世间“好友”虽多，但知音难求，对所谓的友情亲情有了一个身同感受的认知。

“储刚调出微信好友名单，他发现有很多人他居然都不认识，当初怎么加的好友，居然没有一点印象。好友名单翻了两遍，也没找到一个想聊天的人。又打开手机通讯录，不认识的也是一大堆，同样没找到想聊天的人。储刚更加郁闷了。”这一段描述，道出了储刚所面临的窘迫与郁闷，而在现实生活中，这些情况又何止发生在他一个人身上呢？作者恰如其分地戳出了芸芸众生人际交往中真实而虚伪的一面，让人情不自禁产生共鸣。

百无聊赖中，储刚随机拣选了一位，没想到是个女人。“会被误会的，储刚摇摇头，重新找人。”储刚这一理智的选择，足以证明他有自己为人的原则和底线，令人称道。女人不能随便约，储刚巧妙地运用这种“排他法”，将他要约的人的范围“自觉”地收窄了。

接下来，储刚找到的是单位的同事，但被他马上否定了。因为他觉得，“有些话是不能说的，越是同事越不能说。”这从另一个侧面凸显了他与同事之间那种复杂微妙相互提防的关系。同事不能随便约，储刚又用这种“排他法”，将他要约的人的范围“自觉”地收窄了。

按常理而言，一个人跻身社会那么多年，除了女人、同事，约一个人饮酒吃饭应该不会那么困难吧？储刚因此没有放弃他的决定。

他下一个目标是曾经有一段时间联系较多，也曾经一起喝过多次酒的顾林，但顾林以“在开会，不便接电话。”为由将他晾在一边，态度让他难以捉摸。储刚认为顾林变得圆滑世故了，借故忽悠他，也没有耐心跟顾林纠缠，因此再去找别人。

他再找到的是邻居开服装店的王传金。储刚平时也常帮衬他，算得上是他的老主顾了，谁知道他刚在电话里问了一句“最近生意还好吗？”王传金就大吐苦水，还说进货也得跟别人借钱。王传金说的或许是实情，又或许是作为一个商人所表现出来的“财不外传”的低调与睿智，但储刚知道王传金“生意也不错，现在的门面都是自己买的”。因而认为王传金是怕自己跟他借钱而说谎，也不再跟王传金计较，带着一肚子闷气，直接就去小吃街。“路上碰上谁就是谁吧，他想。”这一微妙的心理变化，显示出储刚对于约人吃饭已经有点儿失去耐心了，并不像刚开始时那么急切那么执着。

当储刚以为他真的要一个人吃饭的时候，他“发现薛江家的窗户开着，薛江就在家里”，这一发现，让他仿佛在茫茫黑夜里找到一丝亮光，于是他打电话给薛江，薛江警惕而客气问了储刚两句，当储刚说“真没事，只是想和你喝两杯”时，孰料薛江竟然说他出差了。薛江如此“睁着眼睛说瞎话”的品行，你说气不气人？但储刚“看了一眼薛江的窗户，决定一个人去吃饭”。储刚这一个决定，建立在他一连串的“碰壁”的基础上，也唤起了读者对当下人性的深度思索：从客观事实而言，人们的生活质量提高了，生活环境也改善了，很多人的温饱问题也解决了，为何人与人之间却变得越来越有隔阂呢？导致“事不关己高高挂起”的现象屡见不鲜呢？

小说的结尾出现了戏剧性的反转，一位关系一般又久未联系的熟人发来信息想请储刚喝两杯，本来这对于刚巧遭遇几次约人吃饭受拒绝而唯有一个人吃饭的储刚，无疑是“久旱逢甘霖”，但他还是思忖了一会，说正忙，最后还说自己出差了。他将刚才顾林、王传金、薛江等人对他的冷漠“照本宣科”转送给这位熟人，也将顾江“我出差了”这个谎话复制给这位熟人。这一个谎言的巧妙复制，与其说是储刚内心郁闷的渲泄，倒不如说是他经历过这几个回合人际交往的大彻大悟，有道是：“人生于世上有几个知己，多少友谊能长存。”好些值得回味值得眷恋的美好记忆历经岁月沉淀已成过去；人生在世，与其沉迷在那些虚情假意若隐若现的友情中，还不如好好地珍惜自己，珍惜眼前人。

评论

人生如茶

——读蒋莉文集感悟

夏书阔

蒋莉，笔名茉莉，安徽金寨人，中学教师，中华诗词学会会员，六安市作家协会会员，阅读推广人，诗意生活倡导者。用她自己的话说：忙时谋生，闲时码字，执笔从心，安暖岁月。

之前，在《皖西日报》《淠河》以及市作协和省诗词协会公众号上读过蒋老师的《打荒茶》《雨中情思》《桂子香时看母亲》和《春风里的西茶谷》等文章及一些诗歌，给人一种慢节奏的清新自然美：像山溪从不催促卵石圆润、云朵也未曾着急染红晚霞。

日前，翻看案头蒋莉老师《浮生若茶》《心是一棵树》《南风知我意》《眉间雪》等四本诗文集，刊有散文、诗词曲和楹联，一看书名就像诗著，一读美文皆是诗篇。细细品味，篇章风格各异，如青瓷盏中沉浮的茶片，恰似人生百态：初沸时翻滚如少年意气，渐凉时沉淀似中年从容，最终归于平静，却将生命的芬芳悉数释放在这一盏澄明之中。

茶之味，需经三沸。

一沸如婴啼破晓。蒋老师有纪念意义的外出，或许都记录在她那孩童般烂漫的笔下：《遇见九龙山》里感叹“读它千遍万遍也不厌倦，九龙山的美扎根在我的记忆里，那是我永远也拔不出的思念”；在《黄山是吾师》里则认定“每个人心中都有一座山，每一座山都有一个有趣的灵魂，黄山就是我心中那座有灵魂的山”；当《走进北师大》更是思绪万千“走出去了眼界开阔了，眼界开阔了格局变大了，格局变大了心胸也开阔了”；洋洋洒洒的《美若莲花》，诗文并用，赞叹集自然风光、红色文化及越野体验于一体的中国红岭公路等等。这些文章，俨然哪吒入世那种“浩气盈胸胆气豪，身如烈火剑如涛”的破晓气势。

二沸似壮士击缶。蒋老师写老师，是发自内心的虔诚：应用性解读樊登的《一平方米的静思》，践行性实施李荐教授的“友善用脑”的教学理念和方法，回忆性在《读<瓦尔登湖>有感》中，穿越时空似地把瓦尔登湖写成了一面心湖，与208年前出生的作者梭罗共同“遵从自己的内心”。蒋老师写家人，是情真意切的由衷：在《两毛钱的回忆》中，为了买一支新铅笔，自己流着泪不愿去接母亲递给自己尚存余温的一个鸡蛋。《父亲散文诗》里的父亲，裤子和解放鞋总是沾满泥土，额头总是爬满汗珠，父亲走不出大山，是土地的一部分，山风把父亲的头发吹白了，把父亲眼角的皱纹吹弯了，可父亲的脊背依然挺直，像一棵挺直的白杨树，父亲把磨刀石磨平了，把弯刀砍成了“大豁牙”。品读此文，让人眼角潮湿，写的是她的父母，也是我的父母，写的是大家的父母。金寨籍诗人王太贵在《石头的分类法》里咏叹：做屋基石时，我们睡在上面；做坟拜台时，我们跪在上面……蒋老师的很多文章与王太贵的诗有异曲同工之妙，似壮士击缶般豪迈而悲壮。

三沸若老僧入定。蒋老师在《活成一棵树》里，以抒情散文的优美笔法写重男轻女的小说，让英子活脱脱觉得“叶蓁蓁，枝干粗壮，树皮皲裂，在风中傲然挺立，像极了自己”。她在《半山听雨》中有这么一句话“雨倾诉一个故事，抒发着天空的孤独，安抚着人生的无奈”。是的，孤独是生命的留白，就像老巷里独自盛开的茉莉，寂静本身就是一种温柔的强大。也像她在《临江仙·留白》里的句子：言辞留半分，智慧隐旁白。禅意十足！

蒋老师虽然年轻，但是农家孩子出身的她，与同龄人比，有对生活不一样的理解。她的文章几乎涵盖了人生的各个阶段：既有对过往的回忆，又有对当下的反思，还有对未来的期许和憧憬。读蒋老师的文集，犹如欣赏她选用张择端的白描手法在绘制人生的《清明上河图》。蒋老师的四本文集我大致通读了一遍，每篇诗文都像是一片茶叶，每片茶叶都在滚烫中舒展筋骨，在煎熬中释放本真。人生何尝不是如此?!少年时在理想的热浪中翻滚，中年时在责任的文火中慢熬，暮年时在回忆的余温里品味。陆羽《茶经》云：“茶之为饮，发乎神农氏，闻于鲁周公。”这神农氏、鲁周公不在别处，正在那一片片历经沧桑却愈发清透的叶片里，不，在蒋老师篇篇本真的文章里。

普洱的陈香需时光打磨，龙井的鲜爽要明前采摘。茶性如人性，有的经得起岁月窖藏，有的须趁鲜及时品饮。苏轼煮茶时见“雪沫乳花浮午盏，蓼茸蒿笋试春盘”，不正是对转瞬即逝之美的顿悟？茶汤中的涩与甘，恰似命运馈赠的礼物，往往先苦而后回甘。品蒋老师文集里的字句，既能嗅出“时光”的陈香，又能闻到“明前”的鲜爽!思来，像蒋老师文集的序。

茶席间最动人的，是那开盏初的浮生茶和那饮尽后的杯底香。当浮华散尽，留在生命深处的，是历经沸腾仍不改其志的澄澈。读《浮生六记》中芸娘“夏月荷花初开时，晚含而晓放”，方知茶道与人生，终究是要在喧嚣中守住那份静待花开的从容。读蒋老师文集里的文章，翻书阅读，开盏“浮生茶”入口绵；掩卷沉思，饮尽“杯底香”沁心芳。想去，似蒋老师文集的跋。

说蒋老师妙笔生花有阿谀之嫌，讲蒋老师巧笔写茶无奉承之意。如：“春赠三杯饮，仙伯忘返家”的《咏莲花茶》，“好景留屏君自赏，嫦娥没空到凡间”的《茶谷美》，“书香盈陋舍，袅袅煮茶烟”的《品茶静心》，“幽幽茶谷荡清波”的《陪同事游西茶谷》，在毛栗湾、蜈蚣晒、死人凹等山上的《打荒茶》，“苦，亦有回甘”的《浮生若茶》，“茶香凝雅韵，酒烈惹狂癫”的《临江仙·清茶胜浓酒》，“慢煮时光身静坐，闲观茶水澄泓”的《临江仙·泡桑叶苦瓜冬瓜茶》，“清光摇曳处，满室萦芬芳”的《临江仙·茉莉香薰》……就茶论茶，蒋老师的这些文章从不同方位均散发着沁人心扉的茶香，难怪，她的笔名本来就是一种花茶！

尽管蒋老师的诗文并非尽善尽美，可是二十岁时的迷茫会在三十岁的晨光里豁然开朗，或许四十岁时的遗憾正酿着五十岁的陈香。

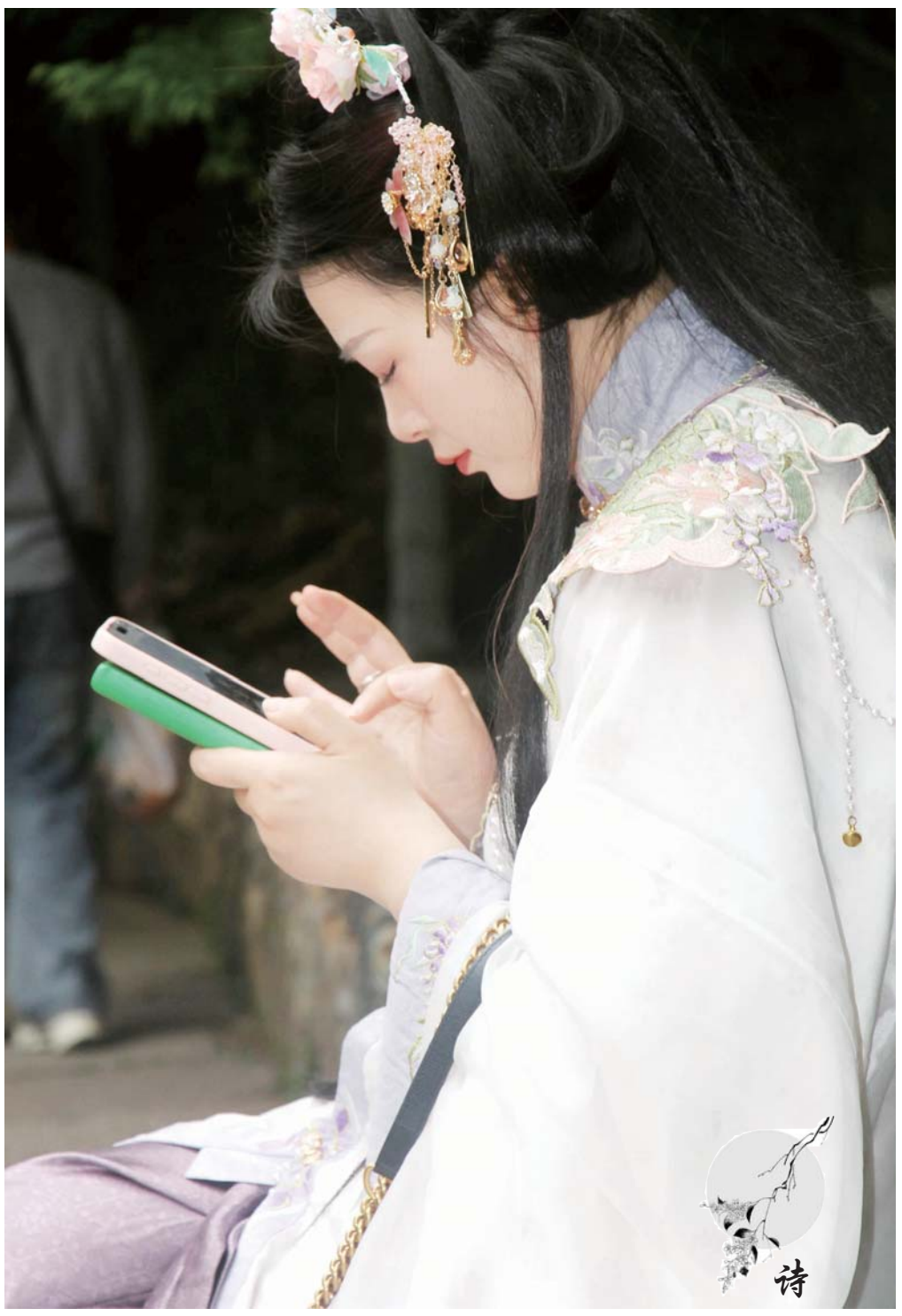
文章的结尾，还是让主人公蒋莉老师自己来发声吧。我断定，每个人阅读这首词，都能够读出自己生活中不同的春夏秋冬和子丑寅卯的“话外音”——

《念奴娇·人生如茶》

九重云岫，捧清风流韵。愁思堆叠。无改乡音真切，仰止高山诚阅。翻转悲欢，希求一梦，且入壶中歇。人生茶似，自知甘苦凉热。

取水烹煮乾坤。解千千结，过滤柔柔叶。莫叹红尘知已少，可见杯心澄澈。寂寞如何？别离怎的？化作淳香啜，此中滋味，生活寻觅真诀。

评论



诗与画

罗衣翠袖古韵长，
玉指轻触新乐章。

屏间光影惊旧梦，
古今合韵意未央。

流　冰　文/图

今日大山寨

刘　勇

周六朋友从合肥来看我，非逮着我去毛坦厂中学看他孩子。第二天一早，朋友说，来都来了，反正也没啥事，我带你去大山寨转转吧。

开始以为大山寨是个景区，原来是个中心村，朋友曾经在那个村里待过一段时间。

这一路上，朋友都在感叹，变化太大了。我坐在副驾驶位子上一路看景，走着走着，地势逐渐平坦，村庄掩映于农田、水系及大山之间。拐了个大弯，朋友说前方就是龙山新村。就在他跟我介绍这个曾经被戏称为“西伯利亚”的穷山村时，突然一个急刹车，朋友打开车窗对着田埂那边喊，田埂上的那个人听见了，站起来朝这边招手，开始往宽阔的公路这边移动。

这个人叫孟凯，是现任村书记。朋友向他介绍我后，他俩就自顾自聊了起来。我看周边配套设施都很齐全，有卫生室、小学、便民超市、党群活动中心、图书阅览室。四五月份的乡村真美，空气中弥漫着淡淡的青草味。

“老周，该给牛犊驱虫了。”孟凯对着坡上吆喝。

养牛户曹震正在给西门塔尔牛刷毛，油亮的皮毛在晨光下泛着绸缎般的光泽。据孟凯介绍，十年前，他还在江苏流水线拧螺丝，如今已建成存栏二百头的养殖基地。“去年卖了二十头种牛，纯收入十八万。”老曹不好意思，红着脸擦汗。

村头的老槐树下，几位老人正在分拣稻虾米。米粒晶莹如玉，散发着淡淡的稻香。“这是我们村的‘黄金米’，去年每亩增收两千块。”小夏会计翻着账本，指尖划过密密麻麻的数字。远远望去，田埂上，太阳能杀虫灯闪烁着蓝光。

午后，村干部带着我们参观包山场：“家人们看过来，咱们大山寨的黄牛喝的是山泉水，吃的是中草药……”屏幕上，订单如雪花般飘落。“去年农产品销售额突破二十万，带动三十户村民就业。”村干指着墙上的荣誉证书，“下一步我们要建农产品加工包装中心，让新鲜牛肉等特色农产品直达北上广。”

暮色四合时，村西头的鸿丰纸业传来机器轰鸣声。返乡企业家汪昌勇的新厂房里，现代化生产线正在运转。“村集体以固定资产入股，每年保底分红十万。”他指着车间里忙碌的村民，“现在有二十个乡亲在这里上班，月薪四千起。”

月光爬上老槐树时，村头的小广场热闹起来。石桌上摆着村民张婶带来的稻虾米粥，香气四溢。“说真的，驻村干部都操碎了心，像匡建国、姚杰、王建宏等，如果没有他们，还真没有大山寨的今天。”张婶往我碗里添菜，“现在路通了、网连了，你看我们村的房子多整齐，风景也好，连城里的姑娘都争着嫁到咱大山寨。”

这时候，驻村干部老张来找孟书记，两人叽叽咕咕又说了一通，然后，呼呼啦啦喝完粥，几个人又往养殖场走去。

月光下，他们的影子被拉得很长，像村里的树，一株株把根深深地扎在山里。

散文

诗说端午话屈原

卫先庆

当夏日的风掠过阡陌，裹挟着艾草和粽叶的清香，在空气中悄然弥漫，便知晓端午这个镌刻在华夏儿女记忆深处的节日，又一次迈着轻盈的步伐，向我们走来。

“端午临中夏，时清日复长”、“粽包分两髻，艾束著危冠”，端午节内涵丰富，赞美端午节的诗句，就像一面面镜子，映照出端午丰富的文化内涵与深厚的历史底蕴。它们穿越时空的隧道，让我们得以与古人对话，感受他们在端午时节的喜怒哀乐、所思所感。每一首诗，都是一段历史的记忆，都是一份文化的传承，让我们在现代社会的快节奏生活中，依然能够品味到传统节日的独特魅力，找到心灵的慰藉与归属感。

卷帙浩繁的端午诗词，其文化价值无法估量。吟咏粽子习俗的诗词，多以悼念屈原为题材，如韩愈的“苹藻满盘无处奠，空闻渔父叩舷歌”，文天祥的“唯有烈士心，不随水俱逝”，孟郊的“悠哉风土人，角黍投川隅”等，均是怀念并追思；吟咏龙舟竞渡的诗词，多以激励人们拼搏奋进为题材，如明代边贡的“云旗猎猎翻霄汉，雷鼓嘈嘈殷碧流”，清代黄士瀛的“锦标一夺群披猖，旁观亦觉兴飞扬”，都写得活灵活现。尤以宋代欧阳修、唐代刘禹锡诗词更为脍炙人口。

宋代欧阳修在《渔家傲·五月榴花妖艳烘》里，描绘出一幅热闹而温馨的端午画面：“五月榴花妖艳烘，绿杨带雨垂垂重。五色新丝缠角粽，金盘送，生绡画扇盘双凤。正是浴兰时节动，菖蒲酒美清尊共。叶里黄鹂时一弄，犹瞢忪，等闲惊破纱窗梦。”娇艳的榴花、翠绿的杨柳、飘香的粽子、精美的画扇，还有那菖蒲美酒。这一天，人们阖家团圆，共享天伦之乐，无不传递着端午佳节的浓郁氛围与生活的闲适美好。

而唐代刘禹锡的《竞渡曲》，更是将端午竞渡的激烈场面刻画得栩栩如生：“沅江五月平堤流，邑人相将浮彩舟。灵均何年歌已矣，哀谣振楫从此起。扬桴击节雷阗阗，乱流齐进声轰然。蛟龙得雨耆鬣动，螮蝀饮河形影联。”从这首诗里，我们仿佛能看到江河之上，龙舟如离弦之箭飞驰竞渡，破浪前行，击起的水花晶莹闪烁；能听到鼓手铿锵有力地击鼓，桨手们整齐划一地呐喊，激昂的声音震彻云霄。

流传千年的端午节，在民间形成了许多习俗。除了吃粽子、龙舟竞渡外，人们自然会想起提起屈原。屈原是中华民族伟大的诗人，他以高洁人格谱写了伟大诗篇：“长太息以掩涕兮，哀民生之多艰”“亦余心之所善兮，虽九死其犹未悔”，虽被谤放逐，仍眷念故土，忧国忧民，坚守节操，身殉理想，宁死不污。“路曼曼其修远兮，吾将上下而求索。”追求真理，矢志不移，求索不懈，坚贞不渝。他的诗句千载传诵，其爱国情怀，对铸造中华民族的民族性格起到了很好的作用。他的精神，是端午节的节魂，需要世代传承。

端午节，因为屈原，从一个普通的时令节日，升华为一个承载着民族精神与文化内涵的重要节日。每到端午，当我们品尝着软糯的粽子，观赏着激烈的龙舟竞渡，心中都会涌起对屈原的敬仰之情，也会更加深刻地理解爱国精神的真谛。屈原与端午节，早已融为一体，成为中华民族文化传承中不可或缺的一部分，激励着一代又一代的中华儿女，以天下为己任，为了国家的繁荣富强，为了民族的伟大复兴而锐意进取，不懈奋斗。

散文