

让心灵在茶香中归真

程应峰



茶，亦庄亦谐，亦雅亦俗。茶韵茶事，源远流长，以茶悟道，古已有之。人文风雅，少不得琴棋书画诗酒花；烟火生活，少不了柴米油盐酱醋茶。茶，是凡俗生活所需，是烟火人生的一部分。茶的发现，得益于神农走千山，访万物，历万难，尝百草。

茶有八境，即：康、乐、甘、香、和、清、敬、美。

康德者，祛病除疾，延年益寿；乐德者，安乐愉悦，如沐春风；甘德者，味若甘露，滋润人生；香德者，百味凝香，芳香盈溢；和德者，固本扶元，和而不同；清德者，寡欲清心，悠然自得；敬德者，座上礼宾，奉茶为敬；美德者，洁身自香，物我皆忘。

茶拥六境，即：外境、初境、韵境、觉境、修境、度境。初饮茗茶，味觉其苦，似忆旧忧，此为“外境”；饮茶片刻，分其茶时，别其茶类，粗知茶味，此为“初境”；饮茶多时，渐知汤之清，渐晓气之香，渐悟味之醇，渐明叶之整，此为“韵境”；饮茶入心，饮与不饮尽如佳饮，有茶无茶皆似茗茶，此为“觉境”；饮茶入神，任外界狂风暴雨，自内心稳如泰山，此为“修境”；饮茶入道，身如菩提树，心似明镜台，尽去烦忧，不染尘埃，此为“度境”。

茶能入道，亦可入品，更能入诗，入画，入曲，入道。

何为茶道？不妨想象一个颇具诗情画意、耐人寻味的生活场景：沸水过处，倩影轻眸，一波顾盼，一段心语，一席幽思雅致，成就了一番茶品佳话。是的，这正是“茶之道”的外在形式。通常情况下，茶之道，是品味生活的一种方式。究竟是心之安放，还是物之追逐？也就不言而喻了。可以肯定地说，如果没有明显的物欲介入，茶之道当属前状。古往今来，中国人喝茶，讲礼仪，讲规矩，不仅要有完善的规范和品饮方法，还追求通过饮茶陶冶情操、修身养性，而将二者相结合的，便是茶之精神，也就是通常所说的“茶道”。



谷雨那天去一个村庄，新雨之后的天空放晴了，流泉潺潺，鸟语花香。

我独步而行，是如约去看一位制茶老人。老人住在一幢青瓦白墙的古民居，宽敞的院落，高高透亮的天井，有色的雕柱的木雕、石刻、砖雕，让我赏心悦目。我是第一次见老人，他虽然深居山村，可是我们通过网络早就成了不曾谋面的忘年交。他读我的文章时说，我是一个血气旺盛的青年人，我读他的文章感觉到许多生活的细节，寻常真实，细腻感人，是不可杜撰的，在我内心划出一道智慧的光亮。

老人鹤发童颜，那天老人把采回的茶叶，摊开了让风凉吹，那是吹散茶叶表层的水分，他说堆放捂热了会导致茶叶变质，制红茶可以，制绿茶就不行了，如同烧鱼一样，红烧鱼与清蒸鱼完全是两种风味。也像写诗作文，有豪放也有婉约，有深沉也有浪漫。他说了望了望我又说，正如我的诗文中永远逃脱不了诗情画意，而他的文风透出寻常人家的烟火气味。我听了对老人说，他的文章读后有一股红茶弥香的浓郁与深沉。而我呢，是绿茶清爽好看却没有岁月的酿香沉淀，那点淡香挥之即去。

老人笑了解释说，明前茶以鲜嫩稀缺为贵，雨前茶凭鲜浓冲泡出彩。清明前茶芽叶细嫩如莲心，氨基酸丰沛茶香清雅；谷雨时节叶质饱满，茶多酚与芳香物质交融，滋味醇厚回甘。春茶之妙，在于明前品其鲜，雨后享其韵，时节造就杯中的千般味。

老人说着，他在铁锅给茶叶杀青，手掌插入锅内的茶叶不断将下层翻上来，他说这样就可以让茶叶逐渐而均匀地受热，才能慢慢变软。杀青

品茶就是品生活，也是一个入道的过程。成功人士品茶，失意落拓的人也品茶。一杯茶，让生活的平凡、庸俗、琐碎、繁复退到幕后，让身心有了回旋的余地。能坐下来细品一杯茶的人，说明还没有丧失对生活的热爱，还有一份顾惜生活的美好心境，还有一腔不懈不息的斗志。

在中国传统文化中，茶为异数，却是个人品位的象征。古人品茗论道，煮茶听琴，为的是在袅袅幽香中揣摩世态炎凉，体味人生苦乐。

北宋诗人苏轼，十分嗜茶，爱茶之情常见于诗行之中：“仙山灵草湿行云，洗温香肌粉未匀。明月来投玉川子，清风吹破武林春。要知冰雪心肠好，不爱膏油面色新。戏作小诗君勿笑，从来佳茗似佳人。”因为爱茶，才具有对茶独特的感受。“沫里巾冠快晚凉，睡余齿颊带茶香”，“春浓睡足午窗明，想见新茶如泼乳”。可以说，苏轼咏茶，总是那么绘声绘色，情趣盎然。

在烹茶这一环节，苏轼以为“精品厌凡泉”，好茶必须配以好水，因此常常亲自到钓石之旁汲取深潭活水。“活水还须活火烹”，所以他用于泡茶的滚水皆由“有焰方炽的炭火”煮沸。对煮水的器具和饮茶用具，苏轼也很讲究。在宜兴，他设计了一种提梁式紫砂壶，后人为纪念他，把此种壶式命名为“东坡壶”。“松风竹炉，提壶呼”，即是苏轼用此壶烹茗独饮时的生动写照。

苏轼不只是烹茶、品茶，还亲自栽种过茶。他贬谪黄州期间，经济拮据，生活困顿。黄州一位书生马正卿替他向官府请来一块荒地，他亲自耕种，以地上收获稍济“困乏之食”之急。在这块取名“东坡”的荒地上，他种了茶树。有诗为证：“破瓦五亩园，燕麦苦蒙翳。不令寸地闲，乞乞茶子艺。”在另一首《种茶》诗中他这样写道：“松间旅生茶，已与松俱瘦。移栽白鹤岭，土软春雨后。弥旬得连阴，似许晚遂茂。”诗意是说，茶种在松树间，生长瘦小但不易衰老；移植于土壤肥沃的白鹤岭，连日春雨滋润，便恢复生长，枝繁叶茂，可见诗人于躬耕之时，已深谙茶树习性。

茶的透明、润泽、剔透，使人冷静，使人沉思，使人清醒与真实，使人欢喜与清明，使人有了超越现实生活的想象。苏轼的一生，足迹遍及各地，从峨眉之颠到钱塘之滨，从宋辽边境到岭南海南。是长期的贬滴生活，为他提供了品尝各地名茶的机会，也让他他在沉苦之时，葆有一股向上飞扬的心襟，在贬滴之境，不失敏锐深刻乐观的人生态度，正因如此，他的生命之茶，才能不间断地泡出诗意的芳香。

所以说，品茶悟道，是品茶，更是悟道，这源于生活的美学，在煮水、洁具、暖杯、入茶的过程中，有暗香盈室，有琴音绕梁，在一盏茶的仪式里，伤感渐去，烦恼渐消，困顿疲惫的心，得到了最妥贴的安放。就像一首诗中写到的：“黄榆棠后，紫砂壶前，一棵意象的菩提树，一朵被茶



洗过的心状莲花，正在，闪闪发光。”

茶，生于天地之间，采集星辰灵气，吸取日月精华，藏千河，存万山，纳万象，有着无可言状的美妙。

静室雅斋，置一杯清茶于案前，缕缕茶香，袅袅升起，沁入肺腑，蕴藉天人合一之韵，呈现抚日挽月之势。一旦茗茶缓入口中，只觉清香入喉，其间气韵，令人心旷神怡，忽如云升长天，忽似雪入玉壶，妙不可言。品茶，乃洗心之礼，更为相敬之仪。茶调众口，为静谧伴侣，于年华里感悟眷恋回忆之幽香；茶化忧愁，是寂寞知己，于岁月中寻觅思念往昔之清逸。

茶之色泽，融天地之光，汇宇宙之明。绿茶，如茫茫草原；红茶，似落霞满天；白茶，若皑皑雪野；黄茶，醇厚土魂魄；黑茶，及晨曦将近；青茶，乃枯木逢春。茶有季节，说叶纤嫩，可生一时春；其汤净透，可长一节夏；其香悠长，可收一季秋；其味绵柔，可藏一场冬。品茶，可知四季变迁，能解繁复情缘。

茶，是生命中的一段沉香，携自然之精髓，雨露之滋润，匠人之技艺，成就茶人杯中浮沉之风景。而光阴，更似清茶一盏，与素净文雅之女子相匹配，与清风明月般男子相媲美，蕴含读不尽的过往，写不尽的情怀，说不尽的期待。茶有佳茶，清如兰净，条索分明，浸水嫩芽展，汤色意犹长，入杯尚未饮，香气溢满房，叶底尽齐整，齿润味甘畅。茶有清茶，一叶一念，禅意深深，或与相知之人诉说往事，或与相念之心人有灵犀，或与相别之人久别重逢。

品茶宜静。在心静身净之时，慢口细品，方能品出茶之真味。人生如茶，在时光的熬煮中，煮入尘世之味，生活之味，方能领略生命最深处的意趣。品茶，品的是春花，晨露，轻烟，和风，夕阳，月光，江水，秋色，万物，自然，岁月，禅心，品的是一份或沉浮或起落，或苦或涩，或甘或甜，或淡然或坦然的心境。

品茶的过程，就是一个见证“人品、茶品、水品、火品、器品、室品”的过程。茶之为道，茶之有道，离不开“人品”的“清、雅、简、淡”；“茶品”的“清、香、甘、淡”；“水品”的“清、活、甘、冽”；“火品”的“明、活、洁、燥”；“器品”的“质、朴、雅、素”；“室品”的“简、古、通、幽”。如此，品茶悟道，才有可能渐入佳境，将心灵安放得恰到好处。

以茶为媒，以茶为悟，足以明心悟道，修身养性。展席坐卧之间，偶寄闲情之际，可感受真善之美，可悟透世间之

情。

茶之道或为人之道。所谓茶道就是品茶悟道之意，也就是通过品茶，自然而然地进入一种艺术人生的境界，悟得为人处世之道，达到人生哲理的高度。茶道的本质不是制茶之道或煮茶之道，而是品茶时所悟到的人生之道。

茶之道或为事之理。传说乾隆微服南巡时，到一家茶楼喝茶，当地知府知道了这一情况，拼了老命也得去护驾，否则万一出了事，小心性命不保。知府也微服一番，以防天威不测。到了茶楼，他就在皇帝对面末座的位置坐下了。皇帝心知肚明，也不去揭穿，久闻大名，相见恨晚的过程中，对茶产生了特别的情感，特别是唐宋以后，咏茶诗词大量涌现，涉及茶的栽、采、制、煎、饮，以及茶具、茶礼、茶功、茶德等，文人以茶喻人，将自身的理想人格，映照在咏茶的诗句之中。茶之为物，纯洁无邪，平静和谐，高贵醇厚。文人们借茶吟咏，养性修身，得已步入人格、茶香交融之境。

道家哲学里，“道”是“天人合一”的“自然之道”，茶，乃契合自然之物、采天地之灵气的山珍，长期饮用，可以除却污浊秽气，洁净身心。所以，一杯茶，一缕清香就是道。饮茶品茶的过程，就是入道的过程，在这一过程中，会有一种自然之韵不知不觉地深入心灵，予人以绝妙的感受。

只是，世俗之茶，或为招待，或为交流，或为应酬。即便有一个人独处时泡上一杯香茶独品，多数是为着解一时之寂，一瞬之渴，真正用心品茶悟茶的并不多。

一个有心于清风明月之中，万籁俱寂之下品茶悟道之人，一定会有不同于常人的人生收获，这样的時候，生命是如此真实，生活是如此安宁，大千世界是如此妙不可言。这就是道——一个人在凡俗生活中的茶之道，其身，已然揉进了禅之境，其心，已然浸润着道之味，其意志，已然融入了与清风明月交融辉映的奇情妙局。



我喜欢喝茶，喜欢到家里除了茶，几乎很少有其他饮料。

对极度喜欢的事，我向来是不遗余力的。我收藏了很多茶具，有各个官窑的细瓷，也有各种紫砂类，每次我小心擦拭这些茶具，都有一种把岁月捧在手心的感觉。日子就如同茶盏里的茶水，越品越淡越温和，一饮而尽之后，心中就油然而生出一种“生活赐予我的悲欢我都坦然接受”的豪迈之情，岁月随之也就有了清冽的香气。

有一美女朋友不止一次对我说，姐姐，等我有时间了，一定带上私藏的好茶来找你，那些茶和你一起喝才有味道。确实，喝茶这事儿吧，也真算得上是个雅事儿，虽说它不一定非要有制作精美的茶具，口感怡人的茶叶，以及禅味十足的空间，却一定要有一个心意相通的人。

喜欢《爱有来生》里面俞飞鸿续茶的镜头，在槐树下，石椅前。前世的恋人变成了今生的茶客，一遍一遍地讲述着他们前生的情爱，一杯一杯地喝着她为他煮的茶，等茶凉了，香散了，故事也讲完了，爱情也破碎了。我说这是“一盏香茶一段情，春水渐瘦断前生”，纳兰却说是“赌书消得泼茶香，当时只道是寻常”。这凄美的爱情在一盏茶里沉沉浮浮，苦，香，甜，淡，最终无味而尽。我想，那被茶水浸泡过的儿女情长，一定是有着幽远的香气的，不然，易安怎么会说：“酒阑更喜团茶苦，梦断偏宜端脑香”呢！

当然，不只是相爱的人用茶来演绎人生的相聚与分离，也包括，那绵绵长长的朋友之间的情谊。

我有一个挚友在一所乡村中学教书，每周回城一次，几乎每次返校前的周日下午，她都会提前来我的茶室，她落座，我泡茶，无由持一碗，寄与爱茶人，一切自然到连最起码的开场白都没有。她其实也是精通茶道的，但我们从来不谈这个，也没有繁琐的茶礼，大壶泡茶，小杯慢饮，禅乐声压低到隐隐约约，我们可以接着上周的人生话题继续，也可以对一本书各抒己见，直至把茶喝到无味，把书读到无字，然后她起身告别，我挥手相送。这种场景已经持续了将近十年，不得不承认，总在一起吃吃喝喝的，不一定是好朋友，但能够数年如一日共饮一壶茶水的大多都是知己。

亦会有美女希望我教她们所谓的茶道，我会笑着问她们：你们喝茶为了什么？解渴？还是为了装点门面？冲茶泡茶的过程，无非就是一个人心绪的体现，你若心怀贪念，功利当头，就无法完成一杯茶的品鉴。红茶暖心，绿茶养肝，无论哪种茶，过浓味涩，过淡味无，都不是我们想要的结果。这就告诉我们，凡事都要有度，方可有所得，亦暗合生活的底色。只有你心无旁骛，一心品茶时，茶才是茶，你才是你，这与人生没有什么两样。说白了就是，太过浮躁，和太过迂腐的人都不适合饮茶论道。喝茶，有时候也不是单纯用来解渴的，它喝的是人生的寂寞，是处世的淡然，余生不长，万事不必太刻意，寻一味，加加减减，得一味，自自然然。

古人品茶，贵在尝茶，闻香，观汤，品味，最后一道工序叫做论道。这个世界上昂贵的东西大抵都是繁琐的，那些个文人墨客热衷于“高冲、低斟、括沫、淋盖”的泡茶工序，而我们市井小民是不会在乎你是否用了三龙护鼎的端茶方法，还是用了凤凰三点头的倒茶礼节，我们是高兴了一起喝一杯，郁闷了也一起喝一杯，我感觉，精致的生活固然让人心生向往，但俗世中的一些看似粗陋的活法，也未尝不能达到我们最终想要的结果。

我一直认为，从繁琐归于简单，才是真正的茶道，而生活的真谛恰恰就在于此。一壶香茗，一轮皓月，两柱禅香，一剪清风，还有那曾被无数尘埃涤荡、破碎、迷乱的心，陪伴着我走过了无数寂寞如晦的光阴。

我喜欢月下拂袖煮茶，怀抱万般敬仰的心，看茶叶在沸腾的水中开始了一生，又匆匆结束着短暂的生命，欣赏那一片叶在杯中释放着生命，如莲花的开放。一生有多长，是一片叶子伸展的过程；一生能有多久，是我入口回味的期许。这种过程让我享受，更使我自醒。品茶，不为风雅，只为清心。心清，则世明，世明，则心更清。

一盏茶不起眼，能让我在嘈杂中挣一份宁静，它让我明白，心若燥，浮生皆乱，心若静，举世皆安。这种宁静，不是耳边无声，而是内心无争。就算是世间风烟弥漫，岁月渐老，梦想缩水，甚至连欲望也瘪得不像话，我也会在一盏茶的柔情里，细数着如梭的光明，用自己喜欢的生活方式取悦自己，微笑着接过生活赐予我的沧桑与艰辛。



谷雨绿茶老人心

鲍安顺



的火力不能太急，心情也不能急躁，就像一个人的成功，是要有循序渐近的过程。杀青后的茶叶要乘热揉制，变软的茶叶在手心搓揉成卷曲状就成茶了。他边揉边说，茶叶、茶气都会浓呀，搓茶不能让茶叶粘在手掌，会烫伤手还会影响茶叶形状。炒茶不能火力太旺，炒焦的茶叶一文不值了。老人还神秘地对我说，搓茶是生命的体验，也是身心至高的享受，因为茶汁会沁入肌肤心灵，手上留下的余香多少因不曾散去。

他望望我亲切地说，雨生百合，是集天地复苏万物更生的暖意气象，而作为一个人弱小的人，在制茶过程中也可以吸取茶叶的弥香，让身心之悦透遍灵魂。也正是，人要像谷雨茶，茶质绝佳，泡出来的汤头浓香，久久泡了仍不失茶味。

老人是退休回归故里的人，他说谷雨茶可以用于沐浴，也可以烹制佳肴，还可以沏上一壶边喝边聆听音乐，欣赏茶雾袅袅，品味茶汤嫩绿，感受清香溢远，那茶盏中的绿枪细针，恍若浮荡幽谷山林的神秘怡然……喝茶的姿态可以看出一个人的品行，喝茶的境界是体现看透茶之韵那超凡脱俗的心灵。

那天，我吃了老人精心用茶叶烹制的三道菜，茶香烤鸭味美香纯，茶烧鲤鱼清鲜爽口，绿茶汤圆细腻甜香而意蕴深长。老人说，这都是用一年珍藏的谷雨茶烹制的食物，刚制的谷雨茶不可马上食用，就像陌生人不可能过于亲密，朋友是久酿陈香才出来的情谊，谷雨茶也是藏了一段时间之后，才能喝出它的香韵和风味的。

我听了想，老人说得太好了，他心灵洁净高远，如谷雨季节一样春意缭绕，热情充沛，晴和明媚。