

# 小荷出水沐骄阳

## ——严乐《如阳似火》新书分享会侧记

本报记者 徐缓



“《如阳似火》这个书名，我想了很久。为什么呢？因为这本书是我热爱生活的体现。像太阳和火焰一样炽热，是我对于生活和希望的描述。同时，这也是一个美好的希冀，希望自己拥有一个如阳似火的未来。”8月24日，在新书分享会上，给大家惊喜的不止是刚刚而立之年的严乐姑娘出版了《如阳似火》这本书，而且率真得可爱。

“我在9岁时发表了第一篇文章，一直坚持创作到现在。不瞒大家说，我从小就当作家为理想，也在学习如何更好地写作。我一直以为自己是个孤勇者，被禁锢在自我的天地中。一张桌子，一个小房间，一盏台灯，伴我度过无数个痴迷纠结的夜晚。直到2021年10月15日，得知自己被批准加入了六安市作家协会，一个勇于做梦、敢于追梦的女孩从书堆中惊醒，再次审视自己的作品，那些孤单夜晚里留下的痕迹，使我变得更加坚定有力。从身边的人、事、物，到回忆，再到生活见闻点滴；我在六安这座座城市成人、成长、成熟，也在这片红土地上不断地吸收养分，渴望长成参天大树。”

《如阳似火》是严乐近5年来创作的散文小说合集，由北京联合出版公司出版，全书7万多字，作品35件，其中散文29篇，小说6篇。散文分明如天、岁月沉香、心海微澜和流年碎影四个小辑。纵观全书，或写人叙事，或摹景抒情，无不透着美感，透出哲理，让人获益匪浅，产生共鸣。

中国作协会员、市作协主席金从华首先对新书出版表示祝贺，并给与肯定和分析：严乐的作品有可贵的平民情怀。中国传统散文多是文人雅士的闲情逸致，而严乐的作品无不反映小人物的喜怒哀乐，彰显社会的进步和人性的关怀。其次，严乐的作品“情”字当先。白居易说：感人心者，莫先乎情。作品无情，不感人不可读，那

是一种无病呻吟。严乐的作品以情见长，言真真，情切切，字字句句都是从心底流淌出来的真情，绝无粉饰之嫌。再次，严乐擅长写临摹细节和特征描写。臧克家说过：写人物要注重细节，即小事见精神。第四，严乐的文风特点是朴素中透着典雅。有时如白水清谈，却回味无穷；有时如深海航行，表面上波澜不惊，却内蕴深厚。而就她的未来创作，金主席提出两点希望，一是今后作品要从“小我”走向“大我”；二是多多阅读、多多观察、多多思考。

中作协会员、中国小小说大家方雨瑞老师直接从文集的小说部分说起：严乐的作品，以散文、随笔为主，小说应该是刚刚起步。写小说，一般有四个要点。一是立意，二是故事，三是语言，四是氛围。立意是境界；故事是智慧；语言是功底、修养和风格；氛围是一种艺术感觉。一般初学者，往往比较注重讲故事，都想把故事编得神奇复杂一些，以增强作品的可读性。严乐的小说，却是另辟蹊径，她以一种真实自然、清新别致、诙谐幽默、富于个性化的很空灵、很飘逸、很诗化的语言，将一个普通寻常的故事讲得有声有色，妙趣横生，严乐的语言有很强的带入感。作者很善于营造一种氛围：让人觉得有点辛酸，有点苦涩，有点怅惘，有点迷茫，有点失落，但最终有了欣喜，有了甜蜜，有了满足，有了慰藉和释然。凡此种种，好像已经超出初学者驾驭语言的能力。我觉得，严乐的作品，给了我们一份惊喜：让我们看到了六安文学新生代发展的希望和未来！

皖西学院原宣传统战部副部长张劲兵先生幽默地表示：我在阅读严乐“小朋友”的作品《如阳似火》电子稿时，心弦被拨动，时而泪目。他从讲好红色六安故事和传统文化传承的角度说：作品中所记述的为民族解放而献身的

## 黄桷如盖荫山城

朱德奎

2015年7月中旬，应老乡陈勇所邀，携妻子一起上山城重庆游览。重庆乃沿江“四大火炉”之冠，7、8月间，正是“炉”火正旺之时，有朋友说，何不凉爽一些才去？我说，人生应该尽可能对各种环境都体验体验，譬如，游哈纳尔就是极冷之时去寻找冰雪、看冰雕、溜冰的乐趣；游青岛你得最热时去，才能体验戏海、玩沙、品海鲜的魅力；游吐鲁番，也是最热时去最好，去感受火焰山的烈焰，吃哈密瓜、摘葡萄的惬意；游大漠戈壁，当然是在保证安全的情况下，暴风雪或是沙尘暴最凛冽之时去最震撼，看飞沙走石，赏雪浪滚滚，欣赏千年胡杨在极度恶劣环境中那种生命的张力。所以，去重庆，就得赶在最热时，这叫生命体验。

但是，重庆给我印象最深，令我叹为观止的还是一种树，重庆人叫它黄桷树。我们在重庆游历一个礼拜，无论你到了哪里，到处都是莽莽苍苍、高大挺拔、碧冠如云、绿荫铺地、板根似铁、气根如幔的黄桷树。几乎所有的街道两旁，公路两边，机关学校，商住小区，山间村头，悬崖峭壁，入目几乎都是它们那浓浓的苍翠身姿。佛国关的悬崖峭壁上，古老的黄桷树，在光秃秃的崖缝里，板根如蝉，顺隙而下几十米，支撑着蓬勃的生命；重庆大礼堂外广场上，几株高大的黄桷树，顶天立地，华盖擎天，每株荫地近千平米，树下聚集着一大帮市民，他们在下棋、打牌或唱歌跳舞；白沙镇硕大无朋的黄桷树，板根抓墙，硬是分不清何为树何为墙。无论气温多高，太阳多毒，只要你钻进黄桷树下那巨大的绿荫里，立马会感到凉风习习，暑气顿消。它们就是重庆的鲜活肺叶，吐故纳新；它们就是重庆的中央空调，祛暑散凉；它们就是重庆的巨大屋顶，遮荫挡热。它们就是重庆的迎宾客厅，接朋待友。可以毫不夸张地说，如果没有了这些黄桷树，美丽的重庆就会丢了魂，失了魄，抽了筋，断了髓，塌了脊，散了架！那些山，那些水，那些桥就会形容枯槁；那些美景、美女、美食就会索然无味；一

座鲜活的城市，就会变得毫无生机，死气沉沉，灰头土脑，惨不忍睹！

黄桷树是一种神奇的生命存在。黄桷树，只是重庆人执拗地这么写，谁也不知道起于何时，缘于何人。黄桷树学名叫黄葛树，也叫大叶榕，还有其它一串稀奇古怪的别名，不同地方有不同的叫法：贵州人叫它黄果树（著名的黄果树大瀑布），四川有地方叫它黄大仙，福建人叫它榕树。佛经里黄桷树被称为神圣的菩提树、觉悟树、智慧树。“菩提本无树，明镜亦非台，本来无一物，何处惹尘埃。”这首流传千年的禅诗，使得菩提树广为人知。黄葛树与菩提树是同属的树种，因不同的地理气候和生长环境，川渝地区的黄葛树与佛经中菩提树在树叶形状上略有差异，但二者同为榕树，形态相似，树冠巨大，浓荫覆盖，根根露爪，古态盎然，故而有“佛经里把黄葛树称为菩提树”的说法。佛教一直都视菩提树为圣树，被传教高僧们带到各地种植，我在泉州开元寺就曾见过一株高大的菩提树。中国黄桷树，有的光开花不结果，有的不开花能结果，大多数都不能开花结果，这些树都是印度原始阿摩洛迦树的变种。有资料载，只有在印度恒河流域热带原始丛林中，那些野生阿摩洛迦树才既能开花又能结果。

重庆人“葛、角”二字都读“ge”，“角”那个多音字，一般意义上读jue或jiao，旧时作为计量单位的“石(dan)斗、升、角”，“角”在这里就读作ge。可能是这个“斗”与树实在不“搭嘎”(不沾边)，所以在书面用“桷”来代替。其实，这个“桷(jue)”是一种方形之榫木，与树也不怎么“搭嘎”，更不是“ge”。但是，重庆人就是重庆人，执拗的脾气非一般人所能比。不然，川江的纤夫赤脚光腿，顶风冒雨，征服急

流险滩，逆流而上，能把几百吨的货船背回朝天门码头？不服你来试一试！所以，黄葛树在重庆就这写——黄桷树，要说，这“葛”嘛，与树还是有绕绕不绕的“纠葛”。据清嘉庆《四川通志》载，吴省钦《黄葛树考》说：“葛藟攀缘榕木后乃成树”，古人把一般树木上特别是榕属树木上的须蔓、气根通称为葛藟(gelei)，一般文学作品中也这么写，这其实是一个误会，因为这些藤藤蔓蔓就是榕树自身长出来的，并不是外来的葛藤攀援而成。野葛一般叫作黄葛，这应该就是把榕树称为黄葛树名的由来。至于贵州的黄果树，也不过是“葛、果”混读罢了，千万别以为贵州的“黄”果树真会结出“黄黄的果果”。

在目光旖旎的巴山渝水，黄桷树自古就是川民心目中的神树。不少地方都十分敬畏这些“黄大仙”树，逢年过节，上香叩拜；为神树披红挂彩，许愿祈福；有的地方还会在神树上钉一些草鞋，为的是让“黄大仙”行走方便，保护“神足”等等。也有不少地方的乡民，十分讨厌这些“黄大仙”，认为它们成活太久远，成为了“精怪”，容易“作祟”，会祸害乡民，所以在自家宅院里绝不种植黄桷树。郭沫若先生在《我的童年》里曾记载，“乡里人迷信，只要树木(指黄葛树)过于庞大了，便要成精，能在人身上作祟，便要用三寸长的铁钉，绑着小小的红绿三角布，拿去钉在树上。”是为镇邪。但是，黄桷树造福乡梓，荫及人类的巨大贡献，自古以来，还是得到绝大多数人的赞颂。

据《嘉州府志》记载，唐时陕西长安人刘兼，曾任荣州刺史，很喜欢黄桷树，并托树咏志，作诗而赞之曰：  
叶如羽盖岂堪论，百步青阴绿锁云。  
善政已闻思召伯，英风偏称孝将军。  
静讲讲席麟经洞，高拂虬枝鬼影分。  
更有岁寒霜雪操，莫将栲栳拟相群。  
他在诗中把黄桷树比喻为召伯曾在树下办公的那棵棠梨树。召伯又称召公，曾辅佐周公治理天下，善政爱民，深受黎民百姓爱戴，“甘棠遗爱”的典故即源于此。黄桷树具有高贵的基因，耐寒的节操，绝非一般的桦(chu即奥桦树)、栎(sh即橡树)所能比。清代诗人王尔鉴在七言古风

# 舒城县国有建设用地使用权出让公告

舒自然资告字〔2024〕11号

经舒城县人民政府批准，舒城县自然资源和规划局决定出让四幅地块国有建设用地使用权，现将有关事项公告如下：

### 一、挂牌地块情况及利用要求

地块编号	地块位置	出让面积	规划用途	容积率	建筑密度	绿地率	投资强度(万元/公顷)	起始价	增价幅度	保证金(万元)	出让年限
SC2024B024号地块	舒城经济开发区(杭埠片区)金桂路与香樟大道交口东南侧	73509.83㎡(合110.2648亩)	工业用地—通用设备制造业	≥1.3	≥40%	≤15%	6000	12.8万元/亩(合1411.3895万元)	1万元/亩(合110.2648万元)	1411.3895	50年
SC2024B025号地块	舒城经济开发区(杭埠片区)六从路与三蕊路东南侧	26507.3㎡(合39.7608亩)	工业用地—家具制造业	≥1.3	≥40%	≤15%	6000	12.8万元/亩(合508.9383万元)	1万元/亩(合39.7608万元)	508.9383	50年
SC2024B026号地块	舒城经济开发区(杭埠片区)六从路与三蕊路东南侧	18693.3㎡(合27.5855亩)	工业用地—新能源制造业	≥1.3	≥40%	≤15%	6000	12.8万元/亩(合353.0944万元)	1万元/亩(合27.5855万元)	353.0944	50年
SC2024B027号地块	舒城经济开发区(杭埠片区)六从路与三蕊路东南侧	16793.1㎡(合25.1897亩)	工业用地—通用设备制造业	≥1.3	≥40%	≤15%	6000	12.8万元/亩(合322.4282万元)	1万元/亩(合25.1897万元)	322.4282	50年

1. 本次出让地块成交价款不含土地契税及其他税费。  
2. 本次出让地块按“标准地”净地出让的其他主要控制性指标：(1)以“标准地”净地出让的地块，亩均税收≥15万元/亩。(2)各地块单位能耗增加值按照六发改能评〔2021〕63号文件规定执行。(3)各地块污染物排放标准：具体均需参照执行《舒城县“标准地”环境标准执行规定(试行)》。  
3. 各地块竞买人竞得土地使用权后10日内到舒城县自然资源和规划局签订《国有建设用地使用权出让合同》，各地块竞得人须同时与舒城县杭埠镇人民政府签订《工业项目用地投入产出监管合同》。不按合同约定投入产出监管的，视为竞得人放弃竞得资格，竞得人应承担相应法律责任，按成交款的20%自动转作竞得地块的定金不予退还。  
4. 各地块竞得人须严格按照《国有建设用地使用权出让合同》和《工业项目用地投入产出监管合同》的规定，同时按照《规划设计条件》要求履行规划和建设。各地块自成交之日起15日内付清全部成交款；未按期缴纳成交款，每日按延迟付款项的1%向出让方缴纳违约金。土地出让成交后，由舒城县杭埠镇人民政府负责在一个月内交付土地，各地块自成交之日起两个月内动工建设。SC2024B024号地块建设周期不得超过二年。SC2024B(025-027)号地块建设周期不得超过一年。各地块在项目竣工后需及时申请联合竣工验收和达产复核。各地块内行政办公及生活服务设施占地不得超过总用地面积的6%。各地块工程项目建设等与建设相关手续由竞得人自行到相关部门办理并承担全部费用。

1. 中华人民共和国境内外的法人或其他组织机构均可申请竞买(法律另有规定的，在本县范围内欠缴土地出让金的除外，竞买申请人须提供与项目所在地(镇)人民政府(或县政府)签订的

申请人缴纳竞买保证金的截止时间为2024年9月26日17时(竞买保证金以实际到账为准)，如不成交，保证金在竞买活动结束后5个工作日内退还，不计利息。  
4. 其他相关规定。六安市公共资源交易中心舒城县分中心将根据申请截止时的审核情况，确定地块出让的具体方式(挂牌或拍卖)，并告知所有申请人。凡符合竞买条件并取得竞买资格的竞买人达到2家以上(含2家)的地块，按拍卖方式出让，竞买人不足2家的地块，按挂牌方式出让，采取挂牌(拍卖)方式出让的，出让人与竞买人须严格遵守挂牌(拍卖)出让文件的规定。

吴先生 电话0564-8626270  
舒城县自然资源和规划局  
徐先生 电话0564-8623357  
竞买保证金缴纳账户：  
开户单位：舒城县公共资源交易中心  
开户行：中国建设银行股份有限公司舒城支行；子账号：6232811780000056043  
开户行：徽商银行六安舒城支行；子账号：1761201021000481818011955  
开户行：中国农业银行股份有限公司舒城乌龙井分理处；子账号：  
123401010400012600000000011  
开户行：中国邮政储蓄银行股份有限公司舒城县支行；子账号：110653161800188802269  
开户行：安徽舒城农村商业银行股份有限公司；子账号：20000311286866600025884  
开户行：中国建设银行股份有限公司舒城支行；子账号：187219136155  
发布媒体：  
中国土地市场网、舒城县人民政府网、六安市公共资源交易平台  
服务电话：0564-5150928  
舒城县自然资源和规划局  
舒城县公共资源交易中心  
2024年8月28日

## 方雨瑞书法



君子泰而不骄，小人骄而不泰。



笔落惊风雨，诗成泣鬼神。

## 艺坛书院

本栏责任编辑：徐缓

长句中，这样吟道：

惟兹黄葛钟气雄，盘结磊砢伊神工，拔地本耸屹山岳，虚襟赧赧起虬龙。凡经雨露与霜雪，朽木不改排风风，密叶复覆暖药蔚，万间广厦青荫浓。

吴冠中先生在其散文《老树》中也说：“四川多黄桷树，大黄桷树便是村长、镇长，是故人送别的十里长亭，是劳动人民的露天茶社……没有大黄桷树的地方似乎历史就短、根底就浅，那里就少了传说和故事。”读来深有同感。漫画家丰子恺先生，是李叔同(号弘一法师)的弟子，在他的散文《车厢社会》里，记载他解放前曾到四川的五通桥镇，在街道行走，吃五通的豆花，画黄桷树，观临河吊脚楼，有感于黄桷树的美景和豆花的美味，信手撰写了两副对联。其一：有用无用黄葛树；无味有味白豆花。黄桷树特点是高大，常绿，最适合绿化，而木材不能用于建房、制家具，所以概括为“有用无用”；吃白豆花时回味甜糯，所以称“无味有味”，对得极工稳巧妙。

“黄桷树，黄桷树，黄桷树下有我家。我家对过有好邻，当门对户打亲家。生个儿子去打仗，生个女儿写文章……”在重庆，类似这样有关黄桷树的民谣民谣有很多，可见，黄桷树在重庆人的心目中须臾不可或缺，1986年，黄桷树被正式命名为重庆市市树。其实，黄桷树的神态气韵和重庆人的精神风貌是融为一体的，你看看那些川江上的纤夫、朝天门码头的“棒棒军”等等，他们都具有强大的生命韧性和精神张力，重庆人就是流动的、在哪都能生根发芽的一群庞大的“黄桷树”。

## 文旅视窗

本栏责任编辑：宋金婷  
E-mail:3784542876@qq.com