

# 在六安地委干休所安度晚年

雷伟和恢复工作回六安以后，一直住在六安地委干休所。

六安地委干休所，又叫“二十四户”，在地委大院后面。住在干休所的，绝大多数是离退休老干部。也有机关单位在里面办公，比如地委党史办公室，就是雷伟和家的西边邻居。雷伟和原来就分管编史工作，离休后还是地委党史工作委员会顾问，与党史办工作人员很熟悉，经常与他们在一起交流、研讨。

退休了，雷伟和忘不了过去的战斗岁月。他经常在房间墙上挂贴几张作战地图，有时还与来客分享那些战斗的情景。

1983年夏，组织上安排雷伟和到黄山疗养。疗养期间，雷伟和重访黄山脚下的谭家桥石壁山和红军故址。1944年10月，为了消灭国民党行动大队，雷伟和曾隐蔽石壁山一整天，观察河西岸红庙之敌的活动规律，最后全歼



↑身经百战 逐梦一生 (篆刻 潘保华)

## 佛子岭大桥回望

陈波

春去不知归处，一晴方知夏深。晴日暖风生麦气，掠过田野，也让这山城碧空如洗，让这潞河绿水如蓝。

东潞河，源自大别山主峰白马尖北坡，是潞河源头两条支流之一，由佛子岭水库收拢水量，再流经霍山城北出裕安区两河口，与西潞河两河交汇成潞河东向入淮。

东潞河是霍山县境内水量和流域最大的一条河流，也是霍山人的母亲河。为了保障两岸人民的生产生活，自上世纪五六十年代以来，这条大河上先后修建起多座大桥。目前，从上游到下游，依次建有佛子岭大桥、迎驾大桥、清潭沟大桥（衡武二桥）、黑石渡大桥、衡山大桥（桥湾大桥）和双湾大桥等六座大桥。西部路网更新工程中连接衡山镇永康桥村、黑石渡杜家冲村的东潞河特大桥正在加紧施工，有望在七、八月通车。G4222和襄高高速东潞河特大桥也在同期兴建，到2025年，在霍山境内这段不到30公里的河道上，将会呈现“一水环城，八虹争辉”的壮丽景象。

溯流而上，佛子岭大桥是东潞河上一座永久性桥梁。

1954年底，“新中国第一坝”——佛子岭水库竣工。为解决水库两岸人民群众及水库职工交通困难，佛子岭水库在大坝下游500米处临时修建了一座便利桥梁。

随着新中国建设步伐加快，及两岸交通需求的增加，佛子岭水库决定新建一座永久性大桥取代已经不符合时代要求的老旧便桥。

佛子岭大桥于1968年4月初开工，后因材料不足第一次停工。1969年1月上旬，大桥复工。1969年7月，佛子岭水库遭遇特大洪水，大桥再次停工。1970年9月，大桥工程全部完工，正式通车，共投资60万元，浇筑混凝土2300立方米，耗用石方650立方米，水泥850吨，钢筋35吨，木材350立方米。

佛子岭大桥为钢筋混凝土双拱桥，全长252米，桥面宽7.5米，其中行车道宽5.6米，可容纳两辆汽车并行。设计车辆荷载为汽-13，拖-60，拱顶底面可通航上限荷载14米。

佛子岭大桥的建成，结束了东潞河佛子岭水库至梁家滩段没有正式桥梁的历史，为两岸人民群众和水库职工带来了极大的便利。

2023年，安徽省佛子岭水库管理处又投资50余万元，对大桥进行了修复改造提升。

佛子岭大桥一经建成，便成为老六佛路延伸段梁家滩—黄岩公路经打鱼冲至佛子岭坝上的咽喉要道，大桥南侧的佛子岭镇长岭村及佛子岭社区以及大化坪镇、磨子潭镇的部分村落几千人口的南来北往，进城下乡都由此经过。到了佛子岭景区的旅游旺季，大桥上更是车来车往，络绎不绝。

在佛子岭大桥的北侧桥头，由郭沫若题写匾额的“佛子岭宾馆”就坐落在郁郁丛林之中，朱德、刘伯承等党和国家领导人来视察佛子岭水库时都曾在此下榻。

伫立桥面东望，你可以一览佛子岭水库大坝全貌，“亚洲第一坝”壮观雄伟，巍然矗立。伟大领袖毛主席手书题词“一定要把淮河修好”八个红色大字镶嵌其上，气势恢宏，光彩夺目。

1954年，佛子岭大坝这座中国工程自己设计施工，具有当时国际先进水平的大型连拱坝不到3年就宣告竣工。大坝全长510米，坝高75.9米。20个坝块，21个拱和两端接岸动力大坝构成一座牢固的长城，紧紧扼住潞河咽喉，让它不敢随意发作泛起害人的洪水，让它温顺地变成造福两岸百姓的“母亲河”。

夏季来临，东潞河的母河水归一、四面汇聚，佛子岭水库便需泄洪以调节库容。如果这时你恰逢其会，有幸立于佛子岭大桥，可见激流如瀑，自坝底泄洪道轰然喷薄，惊涛拍岸，卷起千堆雪。观涛浪汹涌，势如龙腾，听涛声如雷，声势浩大，心惊胆颤又心驰神往；时而疾风拂舞，水雾扑面，一如暮雨，亦或朝云，阳光微射，霓虹当空，置身桥面如梦如幻……

国民党行动大队。

游览黄山，雷伟和有感而发，写出散文《游黄山 赞四绝》，安徽人民广播电台播发了这篇文章，并收入《我爱江淮风光美》一书。

雷伟和以坚定的共产主义信仰、满腔的热忱，关心着党和人民的事业，关心着老区的建设和发展、不居功、不自傲，始终保持着艰苦朴素、清正廉洁的优良传统，严于律己，乐于奉献。在任职时，他下基层检查指导工作，从不白吃招待饭，都是自掏腰包就餐。出远差，途中就餐也是自己招待工作人员和驾驶员。离休后，金寨的县、乡干部到地区开会，来六安家中看望雷老时，雷伟和不仅热情地与他们交谈，了解家乡的建设情况，还常常留他们在家里吃饭。

雷伟和在长期的革命斗争中锻造的坚强党性，养成的模范遵守纪律的作风，离休后仍保持不变。凡是通知他参加的重要活动，包括政治学习、传达文件、组织生活等，无论刮风下雨，他都准时参加。雷伟和所在的六安行署办公室第二党支部开展的活动，只要能参加的他都积极参与。1987年，他在党支部“七一”纪念会上深情地作了“五不忘”的发言：不忘党的领导，不忘革命群众，不忘无产阶级专政（人民民主专政），不忘革命烈士，不忘艰苦奋斗。我们要坚持四项基本原则，坚决抵制资产阶级思想腐蚀。

当时，六安行署机关的车辆极为紧张。为了给负责管理小车的同志和驾驶员减轻负担，雷伟和常常谢绝车泊，说：“路不太远，我慢慢走可以的。”同志们非常感动。给他开过车的师傅们，对他保持红军老战士的本色，发自内心的

## 漫步柏林

王莉莉

我并未走遍柏林乡的每一寸土地，但我行走的每一寸地方都深深吸引了我。

正是芒种时节，天上淡淡的云拂散初夏阳光的热烈，添了几分温柔。田野很美：几块田是金色的麦浪，麦穗两歧，风的轻抚像是一重重的奖励；间隔着早熟的麦子被收割后留下的赭黄色的麦茬，麦茬们有点倔强，带着疲惫的喜悦；几块田是青郁郁的秧苗，间或有农人在慢悠悠侍弄；还有养着浅浅白水的水田，经过耕犁的梳理，像是铺好了舒适的温床，等待着庄稼的酣睡；天和地之间，有白鸪翩飞，有野鸭觅食，还有许多不知名的鸟儿追逐鸣戏，添了很多野趣。

辽阔而自由，这是柏林乡给我的初印象。

柏林乡，因柏树成林而得名。我认真地仰视了其中两棵古柏，斑驳的树干紧实苍劲，枝干和针叶也是密密匝匝簇繁在一起，仿佛攒足了劲头向下扎根向上生长。让柏林乡这个处于舒城西北部的乡镇梳理了自己的历史文脉，形成了文化自信，也发展了新时代的文化特质，形成了自己的具有时代特色的文化气质。他们利用帮扶资金亮化村部主干道，实行村部标准化建设，招商引资，将闲置的养羊场改建成农事服务中心，建设柏林就业创业产业园等，昔日的柏林乡悄悄改变容颜，容光焕

发起来。新鲜的思想，积极的行动，热切的愿望，不变的信仰，年轻的柏林人正以他们的智慧、才华和热情赋予柏林新的营养。

如果说，老一代柏林人以柏树坚毅不拔的精神寻找出路，反哺故土，新一代柏林人则以柏树顽强向上的精神探索创新发展之路。我们辽阔而自由的土地，懂得付出与感恩的土地，需要有人走进来，需要有人开拓，需要有人走出去再把外面世界的新带回来，需要有人走进来扎下根慢慢长成一棵棵柏树。

我在柏林村偶遇十五年前的一位学生，依旧腼腆憨厚，他说，大学毕业后，依公公务员考到了这里，柏林乡历史厚重，民风淳朴，现在到了发展的关键期，也是需要人的时候，可以有所作为。我突然间觉得，他已经长成了一棵健硕的柏树，在这儿扎根了。“可不是嘛，老师，我已经在扎根了。明年孩子就上幼儿园了。”他乡作故乡的气魄，是坚定和担当，是自信 and 勇毅，更是新时代农村发展形成的人才自由的新气象。

彩霞满天时分，漫步柏林生态园，湖水涟漪，水面时有鱼儿跃动的身影，三两垂釣的人静守水边，像是钓了几点白云于鬓角，顺捎了几缕清风于眉间。岸边山坡葱葱郁郁的树林，果木、观赏木错杂种植，说得出名字与说不出名字的都有几分熟悉感。林下有散养的鸡群，离窝有自种的蔬园……和谐生态带来的惬意和舒适最能击中人的心房，也是人们内心深处最深的向往。

漫步柏林乡，我仿佛看到无数个村庄，在时代的变迁中，利用已有的资源寻找发展的契机，汇聚新鲜的归巢，正在成长……

寻芳山水桂花王

戚业胜

山，不白为虫鸟。

我们平常说，读懂一个人不容易，其实要读懂一棵树更难。人难过一百，树可千年；人才几族几种，树论科、属、种，有万万千；人有衣食保障，还命途多舛，而树囿于荒野，山崩地裂，雷劈电闪，却仍然挺直脊梁；人的大脑只存有一生的记忆，树的年轮里却藏有数朝数代的沧桑；人须须发皆白时，儿孙绕膝，大不了讲讲一生的经历，可大树呢，我见过西安三千年的古柏，立于山，临于水，向天而生，守护生民，居然能不慌不忙，娓娓道出秦汉唐宋。

一棵树，树枝上有多少道纹脉，就有多少个故事；树枝上有多少枝叶片，就有多少个音符，每当薰风吹拂，音韵袅袅穿空；你要能读懂一棵古树，此地地脉密码，就得俯下身子去吻它的根，那根里浸泡着先人的血泪；你要能读懂一棵古树与桂林天堑，就得仰起头去看它头上的天空，那天空有无穷的悲欢。请读懂一棵树吧，这是在考古，在探秘，在复盘历史，在追溯文明，在破解一本自然留给我们的天书，是在回望人类自身的成长。

山河万里，也许别的地方还有类似的古树。从中国地理版图和物候分布图上，秦岭淮河是最明显的南北气候分界线，而皋城处于江淮之间，长三角承东启西之地。南方的灵秀，北方的雄壮，东方的文儒，西方的浑穆，汇聚一身。衣襟、植物、食物、风物、人物，凡此种种，东西包容，南北荟萃，中庸方正，仪态雍睦。恰如中国的文化、中国的性格。这是自然的选择，也是人文的表述，我们应该格外地珍惜它。

桂花王，省府2014年7月授牌保护。劝人信高洁，拳拳表予心，就是专讲正义、忠诚、高洁、奉献的故事。我信造物有缘，凡自然之物形有所异者，必是上天情有所寄，理有所寓。等待有人来认识、来解读。

“人事有代谢，往来成古今”。江山留胜迹，我辈复登临。”我辈是李清照等前辈登过此山千年后，又登此山的景仰者，是想从桂花林间，看出易安居士哪怕一点点影子的人。

古木杂生，山径弯弯。我看到绝不同类的鸟儿，在树梢掠过，觉得听到词人过此所闻相似的水流和鸟的悦鸣。我辈在大家走过的山上行走，见一处风景，便引颈远望，想象李清照也这么望过，摸拟桂花，摸摸秀竹，宋朝在哪里啊，词人大家去了江南？我羡慕十里桂山，半山桂花林的小鸟和小虫，它们虽不知晓，李清照著名的《鹧鸪天·桂花》词，就是在地南渡时期写下的：“暗淡轻黄体性柔，情疏迹远只香留。何须浅碧轻红色，自是花中第一流。梅定妒，菊应羞，画阑开处冠中秋。骚人可煞无情思，何事当年不见收。”但生活在这座岁月之山，桂花领地，传说易安居士翻越过的此

山，不白为虫鸟。

我们平常说，读懂一个人不容易，其实要读懂一棵树更难。人难过一百，树可千年；人才几族几种，树论科、属、种，有万万千；人有衣食保障，还命途多舛，而树囿于荒野，山崩地裂，雷劈电闪，却仍然挺直脊梁；人的大脑只存有一生的记忆，树的年轮里却藏有数朝数代的沧桑；人须须发皆白时，儿孙绕膝，大不了讲讲一生的经历，可大树呢，我见过西安三千年的古柏，立于山，临于水，向天而生，守护生民，居然能不慌不忙，娓娓道出秦汉唐宋。

一棵树，树枝上有多少道纹脉，就有多少个故事；树枝上有多少枝叶片，就有多少个音符，每当薰风吹拂，音韵袅袅穿空；你要能读懂一棵古树，此地地脉密码，就得俯下身子去吻它的根，那根里浸泡着先人的血泪；你要能读懂一棵古树与桂林天堑，就得仰起头去看它头上的天空，那天空有无穷的悲欢。请读懂一棵树吧，这是在考古，在探秘，在复盘历史，在追溯文明，在破解一本自然留给我们的天书，是在回望人类自身的成长。

山河万里，也许别的地方还有类似的古树。从中国地理版图和物候分布图上，秦岭淮河是最明显的南北气候分界线，而皋城处于江淮之间，长三角承东启西之地。南方的灵秀，北方的雄壮，东方的文儒，西方的浑穆，汇聚一身。衣襟、植物、食物、风物、人物，凡此种种，东西包容，南北荟萃，中庸方正，仪态雍睦。恰如中国的文化、中国的性格。这是自然的选择，也是人文的表述，我们应该格外地珍惜它。

桂花王，省府2014年7月授牌保护。劝人信高洁，拳拳表予心，就是专讲正义、忠诚、高洁、奉献的故事。我信造物有缘，凡自然之物形有所异者，必是上天情有所寄，理有所寓。等待有人来认识、来解读。

“人事有代谢，往来成古今”。江山留胜迹，我辈复登临。”我辈是李清照等前辈登过此山千年后，又登此山的景仰者，是想从桂花林间，看出易安居士哪怕一点点影子的人。

古木杂生，山径弯弯。我看到绝不同类的鸟儿，在树梢掠过，觉得听到词人过此所闻相似的水流和鸟的悦鸣。我辈在大家走过的山上行走，见一处风景，便引颈远望，想象李清照也这么望过，摸拟桂花，摸摸秀竹，宋朝在哪里啊，词人大家去了江南？我羡慕十里桂山，半山桂花林的小鸟和小虫，它们虽不知晓，李清照著名的《鹧鸪天·桂花》词，就是在地南渡时期写下的：“暗淡轻黄体性柔，情疏迹远只香留。何须浅碧轻红色，自是花中第一流。梅定妒，菊应羞，画阑开处冠中秋。骚人可煞无情思，何事当年不见收。”但生活在这座岁月之山，桂花领地，传说易安居士翻越过的此

山，不白为虫鸟。

我们平常说，读懂一个人不容易，其实要读懂一棵树更难。人难过一百，树可千年；人才几族几种，树论科、属、种，有万万千；人有衣食保障，还命途多舛，而树囿于荒野，山崩地裂，雷劈电闪，却仍然挺直脊梁；人的大脑只存有一生的记忆，树的年轮里却藏有数朝数代的沧桑；人须须发皆白时，儿孙绕膝，大不了讲讲一生的经历，可大树呢，我见过西安三千年的古柏，立于山，临于水，向天而生，守护生民，居然能不慌不忙，娓娓道出秦汉唐宋。

人叙话。看他那轻松自在的神情，不像是灾民，倒像是在做游戏。

1992年10月17日，雷伟和因患脑溢血，与世长辞，享年79岁。他的骨灰安葬在金寨县红军公墓。六安地区行政公署为老红军雷伟和立碑。碑文上写道：“雷伟和同志党性强，作风实，光明磊落，廉洁奉公。他的一生，是革命的一生，战斗的一生，光荣的一生。他德高望重，深受皖西人民爱戴，不愧为党和人民的好干部。”

金寨县红军公墓（红军烈士墓园），位于金寨革命烈士陵园烈士塔和“红军纪念馆”的西山坡上。这里，建有金寨籍开国将军和红军陵墓172座，安葬着林维先、滕海清、张贤约、郭兰亭、詹化雨、陈祥、余明等已故老将军和老红军的遗骨。这些当年为了中国人民的解放事业驰骋疆场、冲锋陷阵的红军将士，叶落归根，又回到了他们投身革命、浴血奋战的故乡。老红军们安卧的墓地，芳草青青，松柏滴翠，象征着他们的英雄业绩和崇高的精神，永世流芳，万古长青。

“伟力献忠贞，气贯大别山，青松永翠；和蔼含笑意，德望潞史杭，绿水长流。”雷伟和，这位从大别山走出来的老红军，又回到了大别山中。他是大别山红军的一员，他是大别山精神的实践者和体现者。

大别山，是革命的山，英雄的山，奋进的山。巍巍大别山，红旗不倒，精神永驻。雷伟和，永远和大别山在一起！

（张正耀 编著）

## 大别山老红军雷伟和之三

发起来。新鲜的思想，积极的行动，热切的愿望，不变的信仰，年轻的柏林人正以他们的智慧、才华和热情赋予柏林新的营养。

如果说，老一代柏林人以柏树坚毅不拔的精神寻找出路，反哺故土，新一代柏林人则以柏树顽强向上的精神探索创新发展之路。我们辽阔而自由的土地，懂得付出与感恩的土地，需要有人走进来，需要有人开拓，需要有人走出去再把外面世界的新带回来，需要有人走进来扎下根慢慢长成一棵棵柏树。

我在柏林村偶遇十五年前的一位学生，依旧腼腆憨厚，他说，大学毕业后，依公公务员考到了这里，柏林乡历史厚重，民风淳朴，现在到了发展的关键期，也是需要人的时候，可以有所作为。我突然间觉得，他已经长成了一棵健硕的柏树，在这儿扎根了。“可不是嘛，老师，我已经在扎根了。明年孩子就上幼儿园了。”他乡作故乡的气魄，是坚定和担当，是自信 and 勇毅，更是新时代农村发展形成的人才自由的新气象。

彩霞满天时分，漫步柏林生态园，湖水涟漪，水面时有鱼儿跃动的身影，三两垂釣的人静守水边，像是钓了几点白云于鬓角，顺捎了几缕清风于眉间。岸边山坡葱葱郁郁的树林，果木、观赏木错杂种植，说得出名字与说不出名字的都有几分熟悉感。林下有散养的鸡群，离窝有自种的蔬园……和谐生态带来的惬意和舒适最能击中人的心房，也是人们内心深处最深的向往。

漫步柏林乡，我仿佛看到无数个村庄，在时代的变迁中，利用已有的资源寻找发展的契机，汇聚新鲜的归巢，正在成长……

## 符桥味道

张静

春风再起，又见下符桥。

有友笑言，到一必，必尝其美食，以味觉之先打卡。“符桥味道”是我们此行寻找美食的归宿。在这里，我们与季节的馈赠不期而遇——大别山的蒿子，柔嫩的鲜笋，清芬的水芹，还有香椿、蕨菜以及小龙虾，这些时令食材以它们独有的方式，让我们对春天有了更加具体而微的感受。

“符桥味道”不只是一家餐馆，它更像是一个窗口，透过它，我们得以窥见小镇的山水灵气。而对“符桥味道”的探索，远不止于舌尖上的享受，漫步街道，穿过古桥，深入田野，见山遇水，你会发现下符桥的风味无处不在，它渗透在每一处角落。

三尖铺红色旅游文化中心，如同小镇心脏般跳动着，承载着这片土地上最深沉的记忆与最炽热的情感。烈士陵园中，松柏苍翠，镌刻在石碑之上的烈士英名，如同星辰，照亮后人前行的道路。四百位下符桥籍烈士，他们的故事，他们的精神，如同一座座不朽的丰碑，矗立在小镇人民的心中。

走进百年符桥纪念馆，历史的长卷缓缓铺开。从战斗的硝烟到建设的岁月，从改革开放的春风到新时代的征程，百年的风云变幻，百年的奋斗不息，都在这里得到了生动的展现。

而那座传说中的下符桥，是小镇红色文化的见证，它连接着小镇的两岸，更连接着过去和未来，连接着一代代下符桥人的记忆和梦想。桥下的河水悠悠流淌，诉说着那些年的风雨兼程，那些年的砥砺前行。

在古代，这个古名灊邑的地方，早已是人们追寻幸福之地。它濒临潞水东岸，作为交通要道，见证了无数南来北往的船只与马匹。宋代的下符桥，人们手捧黑釉茶盏，让旅途劳顿而疲惫的身心找到了一丝慰藉，也让幸福沾染了几分风雅与情趣。

时间流转至上世纪八十年代初，安徽省的考古人员在下符桥镇的瓦屋院



蒋常虹 摄

工作和生活的原因，拍摄和走访过潞河沿线的许多地点，东潞河、西潞河、潞杭、潞东、老潞河、潞源湖……早期概念模糊的我，加上每到一处受访者的地方口音，真是一头雾水。

越是看不懂，越是想解开这一个与“潞”有关的谜底。

潞河，是淮河右岸的主要支流之一，古称泚水，后称潞水，又叫沛河，寓意“茂盛”，大抵就是水多，植被茂盛的意思。从镜头里望去，253公里的潞河，确实有鸣榔嘈嘈、葦葦潞潞的景象。

山高水长。潞河上游的东潞河和西潞河，都是高山下的山泉水。白马尖，东潞河的发源地之一，从大别山最高峰一路下冲，涌入佛子岭、磨子潭、白莲崖三座大水库；天堂寨，西潞河的发源地之一，竹根下的矿泉水从瀑布奔腾至响洪甸水库。在水库的怀抱里，它们逐渐恢复理智，沉静下来，等待着新的指令。从库区再出发，她们不再是漫水河的子，下埠河的水，陡沙河的水，更是灌溉水、发电的水，她们将从四座水库再经东、西潞河，在两河口汇聚，至此，东西合璧为潞河。

我要说的故事，也是从这里开始。这不是我第一次潞河行。2018年，受邀与六安作家们一起呼吁保护六安母亲河，活动要求从大山之源一路走到潞河入淮口，由于恰逢潞史杭开工建设60周年，仅走了半程便返回单位忙宣传事务。临行前，胡传永老师把她创作的长篇小说《潞水谣》赠与我，回单位后，很快便看到各位大家在各大报刊杂志发表潞河行相关作品，之后听说《潞水谣》被改编为50集的电视剧。只可惜，这些都没能唤起我对这条河更多的情愫，那时的我，就像从山间自顾自流淌的小溪水。

年轻时只有乡，没有愁。我们这一代人都是喝潞河水长大的，又不完全是喝潞河水长大的。对我们来说，潞河外有太多的东西，对2018年的我来说，潞河引不起我的乡愁。

2024年5月，第二次“潞河行”，配合《中国名水志·潞河志》的拍摄，接到通知，挂断电话，脑海里开始浮现6年前许多有趣的场景，不禁会想起未能走完全程的遗憾，但在心底，好像又萌生出创作以外的东西，我不确定这是不是他们说的那种情怀。只知道，身未动，心已动。

26号，我们首车前往响洪甸水库，下午沿途水面升起薄雾，可等抵达时又开起了玩笑，阴雨绵绵，只得时不时到窗口观澜雨滴大小，临睡前把闹钟调到4点，期待27日的雨过天晴，日出云海。

闹铃没响，人先醒了，听着好像没有雨声，开窗一看，原来是隔音太好，可再也睡不着，就这样胡乱躺到6点多，还是下雨，创作的热情却没能浇灭，吃过饭，上山，开机。

没有光，能见度差，在平时我铁定会去掏机器了，今天是个例外。从水库出

组密宝山，揭开了一段尘封的历史。专家们通过对出土的黑釉陶器的研究，断定这里曾是北宋时期的民窑，填补了省内黑釉窑址的空白。在文物保护单位内，那些经历了烈火烧炼和岁月沉淀的瓶盏瓦罐残片，依旧散发着淡淡的光芒，低语诉说着这个地方的古色韵味。

在由原区政府旧址改建的“霍山窑陶瓷研究所”，眼前陈列着黑釉盏、黑釉双系瓶、黑釉执壶、黑釉陶俑……每一件都闪烁着沉稳而深邃的黑色光泽，它们不仅是器物，更是历史的见证者。在这里，你似乎可以听到陶片中夹杂的历史回声。若想更深入地体验这份古老文化，不妨移步至陶艺工作坊，触摸泥土，让千年的陶艺文化在手中变得更加清晰，更加生动。

田野里，山坡上，河岸边……在下符桥每一个角落缓缓展开的还有绿色，是小镇对生态环境保护的深刻理解和践行。小镇人民在保护环境的同时，也享受着自然的馈赠。萌宠乐园、丛林穿越、虾趣园等农文旅项目，既展示了大自然的恩赐，也凝聚了小镇人民的勤劳与智慧。

在这里，绿色不只是一种颜色，也是一种生态的理念，一种生活的态度，一种生命的希望。

红色文化的传承与绿色生态的保护并行不悖，历史文化的挖掘与乡村振兴的实践相辅相成，绘制出一幅幅泼墨山水画，一首首清新田园诗，映照出一种名为“幸福”的味道。

探寻一个地方的味道，本身就是一场美丽的旅行。寻味下符桥，让我们无限触碰到幸福。

## 红土地

本栏责任编辑：谢菊莲  
E-mail:46743672@qq.com