



春节是中华民族最为重要的传统节日。春节来临时，举国欢庆，合家团圆，张灯结彩，喜气盈盈。在这个重要的节日里，古今名人是如何度过的呢？

张衡：观察天象过春节

世界上最早发明浑天仪、地动仪的杰出科学家张衡，对天象的研究简直着了魔，每年春节他都在观察天象中度过。除夕夜，家人团聚在一起守夜，张衡则一个人站在室外，冷得瑟瑟发抖地观察天象。其对天文学的痴迷可见一斑。

王羲之：巧运妙笔续春联

东晋书法家王羲之的小驻浙江绍兴时，书法之名已远播。某年春节，他连写了两副对联贴于大门外，均因书法技艺精湛而被人揭走收藏。无奈之下，他写了一幅特别“晦气”的对联：“福无双至，祸不单行。”这才保住了对联。春节那天，王羲之提笔在两副对联下面分别添了几个字，晦气的对联立马变成了一幅吉祥的对联：“福无双至今朝至，祸不单行昨日行！”行人观之，莫不赞叹！

白居易：焚香求得笔下奇

唐代著名诗人白居易过年时，总是习惯把自己一年来创作的诗作全部抄写一遍，放在盆里焚香祷告后，然后开始烧掉这些诗稿，边焚诗稿边祷告：“在那边的诗人们，你们一定要看清楚，哪些不满意的，一定要托梦告诉我，我再加以修改！”诗人对诗歌精益求精精神，令人折服！

贾岛：焚香酌酒敬诗篇

无独有偶，唐代著名诗人贾岛也喜欢在除夕这一天，焚香拜诗，史载：每到除夕，他“必取一岁之作置于几上，焚香再拜，酌酒祝曰：此吾终年苦心也！”又是一位对诗歌精益求精的人。

杜甫：境遇坎坷出佳作

诗圣杜甫一生流离颠沛，生活贫困潦倒。过年时，他唯有借酒消愁。在《杜宅守岁》一诗中他真实地写道：“守岁阿咸家，椒盘已颂花。盍簪喧榼马，列炬暮景斜。谁能更拘束，烂醉是生涯！”生不逢时的境遇，令人嗟叹。

古今名人过年佳话

钱国宏

苏轼：游子念家赋诗情

惠州三年，苏东坡春节不能回家，郁闷之下，只得得以作诗来发泄。其中一首曰：“晓雨暗人日，春愁连上元。水生桃花煮，烟湿落梅村。小市人归尽，孤舟鹤踏翻。犹堪慰寂寞，渔火乱江村。”果然是悲愤出诗人！

王安石：写诗铭志改制制

北宋政治家王安石刚登上相位、执行新法初期的除夕，写下了“爆竹声中一岁除，春风送暖入屠苏，千门万户曈曈日，总把新桃换旧符”的千古绝唱。当时他肩负改革的重任，正是踌躇满志、大力推行变法之时，这首诗以节日的欢乐气氛烘托对新年的期望，“总把新桃换旧符”，是一首赞颂变法励志改革的激情诗。这首诗也是王安石一生当中最杰出的诗作之一，千古传颂不衰。

关汉卿：除夕之夜踩高跷

元剧《窦娥冤》的作者关汉卿，过春节时有一个特别的习惯——踩高跷。每年春节，他都要在院子里踩一通高跷，而且每年的高跷都加高一点，寓意是“年年更上一层楼”！甚至到了70岁高龄了，春节时还乐此不疲。

郑和：仗剑四海下西洋

明代著名航海家太监郑和于1405年(永乐三年)，被明成祖朱棣派遣，率舟师通使“西洋”，他前后7次奉使下“西洋”，先后到达东南亚、印度半岛、阿拉伯、东非等30余国，历时28年，一生当中有24个除夕是在海上或异国他乡度过的，堪称世界史上名人在海上过年之最！

张之洞：典当家财过大年

晚清名臣、湖广总督张之洞为官清廉，一生对上不搞贿赂，对下不搞摊派，平素最恨贪官污吏。过年时，家中没有余资，他就拎着皮箱去当铺，把身边值钱之物典当换钱过年。由于年年如此，当时社会上便流行一句歇后语：“张之洞当皮箱过年——习以为常。”其为官处世之道，令人敬佩。

廖仲恺：精打细算过大年

1921年5月，廖仲恺出任中华民国财政部长。廖素来精打细算，常说“民国新生，百业待举，要为大众节省每一个银元。”翌年春节前

夕，管家楠伯思忖近年春节一直过得很节俭，连糖果都没敢多买，来拜年的人又多，作为财政部长未免太寒酸。听说沙田柚丰收，价钱又便宜，便想买些回来过年。廖仲恺听后不同意，说目前政府银根短缺，就不买了，过节就将就一下。夫人何香凝听了，偷偷让管家去买了一些柑橘。大年初一，孙中山偕夫人宋庆龄等前来拜年，见桌上放着大红的橘子，拱手笑道：“大吉大吉，吉庆满堂，中华大吉，世界大吉！”引来满堂欢笑。当孙得知橘子由来，风趣道：“柚子气色青黄不接，怎似橘子这般红彤彤好兆头哩！”又赢得一片笑声。

鲁迅：燃放爆竹重年俗

1934年除夕，鲁迅给同在上海的三弟周建人家送去火腿和玩具；正月初一收到母亲从北京寄来的1盒糟鸡和9件玩具。年初二那天，鲁迅写了一篇《过年》，充分肯定了过年及其习俗，对人们过旧历年表现出的“格外的庆祝”，“比去年还热闹”，“比新历年还起劲”，表示了赞赏。他自己则是：“我不过旧历年已经二十三年了，这回却连放了三夜的花爆，使隔壁的外国人也‘嘘’了起来：这和花爆都成了我一年中仅有的高兴。”

毛泽东：捐出“年菜”为他人

1935年春节，遵义会议刚刚确立毛泽东为全党的领导核心，后勤部想多弄点鱼、肉庆祝一下，但部队有十几万人，谈何容易？毛泽东也只分到一碗红烧肉，一碗米酒和几个辣椒而已。但他舍不得吃，大年初一，他与其他领导一起去看望伤病员，捐出了发给自己的“年菜”。此后每到春节，毛泽东首先会想到身边的工作人员，包括炊事员、警卫员、机要员、秘书、司机等，工作再忙他也要亲自一一慰问。

陈寅恪：喝粥过个“骨气年”

1942年春节，困居香港的国学大师陈寅恪一家断粮数日，香港的日军因震于陈寅恪的文名，有心拉拢，送去了面粉，却被陈寅恪断然拒绝。除夕夜，陈家人每人只喝了半碗稀粥，分食了一个鸭蛋。作为一个介书生，陈寅恪表现出的气节和操守，让人肃然起敬！

周恩来：自带花生请客餐

三年困难时期的1960年，周恩来提出要同北京人艺演员一起过除夕。那晚，周总理偕邓颖超同李先念、陈毅、王震等领导同志一

道来到首都剧场三楼。总理特意从家里带来酒和花生米摆在各张桌上，这些东西在当时很珍贵，大家谁也不敢动。总理就大声说：“来，来，大家都来吃嘛！”一位姑娘伸手抓了一小把花生米，被一位老演员瞪了一眼，姑娘顿时红了脸，又送回桌上。周总理见状上前道：“哎，年轻人正是长身体的时候，要多吃一些嘛，这些就是送来给大家吃的嘛！”这才打破僵局，大家纷纷吃了起来。

邓小平：过年仍在忙国事

1983年春节，邓小平和老战友彭真一起，到杭州视察农贸市场等地方。1984年春节，邓小平和家人到深圳视察。1984年2月1日除夕，邓小平和老战友王震、杨尚昆在广州过年，正月初六，他赴厦门特区继续考察。考察回北京后，邓小平找几个中央领导人谈话，将大连、青岛等14个沿海城市纳入开放范围。从1988年开始，邓小平连续7年在上海过春节，思考和启动浦东开发。1991年春节，他对陪同的上海市委书记、市长朱镕基说：“我们说上海开发晚了，要努力干啊！”

刘伯承：群众永远放心上

抗日战争时期，刘伯承指挥过一场叫香城固的战斗，战斗之前，正赶上过大年。为了让老百姓过年能吃上饺子，刘伯承亲自布置部队做警戒，又指挥部队从侧面把敌人引到偏僻的深山沟，保护老百姓到枣林里包饺子吃。当地乡亲们念叨说：“不是刘师长(刘伯承)派队伍站岗，俺们哪能吃上饺子过年哟！”刘伯承时刻关心群众的利益，永远把人民的利益放在心中。1942年，刘伯承的小女儿诞生，刘伯承依照“密切联系群众”的意思，给女儿取名叫“密群”。

老舍：过年最爱写春联

著名作家老舍喜爱中国的对联艺术，尤其喜爱春联，在过年的时候，老舍曾经多次写春联，来寄托自己的情怀。老舍还曾经专门写文章称颂春联的特色，在文章中，他欣喜地写道：“欢度春节，要贴春联。大红的纸，黑亮的字，分贴门旁，的确增加喜气。”新中国成立后，老舍就曾多次题写春联，来抒发自己的情怀，寄托过年时的快乐之情：“吟诗辞旧岁，举杯贺新年”“吟诗新事物，笔扫旧风流”“酒热诗歌壮，梅红天地新”。这些春联明快喜庆，饱含着对生活的深深热爱。



春联书法 孙宗炯

剪纸选登



剪纸 张玉柱



剪纸 徐淑荣



剪纸 梁兰新

贴春联

何登保

“两个大姐一般长，一年一套新衣裳”，这是在我的故乡流传久远的一则谜语，谜底是贴上春联的两扇大门。现在，城里人对贴春联似乎越来越冷淡，而我们乡下仍把它当作过年的一大盛事。

早在腊月初，家家户户都要买好撒金的大红纸，恭请当地小有名望的人书写春联。在我的记忆中，一位姓曾的小学老师可算我们那里的“一支笔”了。大年将近，他的家里像商店、豆腐作坊一样热闹。儿时的我，总喜欢尾随在父亲的身后，夹着红纸，排着长队，讨回先生的墨宝。

等我上了初中，父亲便把家里写春联的任务交给了我，我拿母亲做鞋用的剪刀裁开纸，父亲帮我磨墨，母亲帮我牵纸，我初生牛犊，歪歪斜斜地写下了一幅当时最流行的春联：听毛主席话，跟党走。看着自家“秀才”的杰作，父母的脸上都显现出极灿烂的笑容。往后，因为能写春联，乡亲们都很器重我，我从东家写到西家，从本村写到邻村。写春联、贴春联，让我了解到深厚的乡风。

乡亲们贴春联，不为风雅，只为渲染喜庆，祷告吉祥，对联从书写到张贴都洋溢着浓浓的乡土气息，浸润着浓浓的文化色彩。

比如说裁纸就极有讲究，忌讳将红纸用完。我那时虽小，也很懂得长辈们的心思，所以裁纸时都极小心地比划着。而当我将剩余的一条半块红纸呈给主人时，也会极乖巧地说：“大叔，纸剩了。”大叔就笑呵呵地接口道：“好，只胜，只胜！”原来“纸剩”与“只胜”意不同而音相谐，明年只会胜过今年，讨一个吉利的说法，祈祷来年的好运。正门是一家一户的象征，乡亲们总喜欢把门联增长加宽，那时还没有现在的加长红纸，我不厌其烦，用饭粒或粥糊将几片红纸粘贴在一起，书写一个长条幅，以满足他们的心愿：春联长长福长长。

给年迈的爷爷奶奶写春联，万万马虎不得，他们习惯从春联中推测自己的吉凶祸福。记得每年给外婆写春联，外婆都虔诚地观望着。有一次，我一不小心，竟将下联漏掉一字，那时太小，还不知道随机应变，懊恼地告诉了外婆。迷信的外婆马上脸色阴云，口中喃喃有词：“明年我恐怕是熬不过来了。”我满心愧疚，年夜饭也吃得没有滋味，尽管以后外婆还健壮地活了很多年。

贴春联也很有讲究，大年三十的上午，家家户户都要把门里门外打扫干净，将门板门框残存而褪色的纸屑细心地揭去。长辈们忌讳在旧对联上粘贴新对联，说那样叫“字糊字”，谐音即是“自胡自”，自己胡弄自己，那是不负责任的。

乡亲们贴春联不限于厅堂、正门。窗户贴，灶台贴，碗橱衣柜也要贴；正屋贴，偏房贴，猪圈鸡栏也要贴。自然，方位不同，内容也各自有别，比如灶台上最常见的对联是“常吃常有，渐吃渐多”，猪圈鸡棚常是“猪多肥多，肥多粮多”，或是“养猪像犍牛，养鸡像桩头”，这些对联虽不合平仄音韵，缺少整饬典雅，但却有一种朴拙之美，乡野之美。

在乡下，乡亲们贴春联的热情是远高于看春节联欢晚会的，因为，春晚是看别人逗乐，而贴春联是自得其乐。

是的，春联满足着一年来辛苦劳作后的心愿，寄托着来年沉甸甸的希望和诚挚的祝福，“年”的欢乐与温馨也尽写在这大红纸上。

2024龙年春联集锦

- 胡宏宏：万象更新 尧疆风律三阳景 舜日龙图四海春
袁孝友：迎春接福 瑞雪临门节序一元复始 红梅献喜江山万象更新
傅晓雯：喜气洋洋 才观兔献丰收酒 又听龙吟欢乐歌
金长渊：龙年大吉 紫燕欢歌青玉案 红梅喜绽满庭芳
李必胜：人寿年丰 好趁良辰美酒 喜迎盛世赋新诗
周海兵：国运昌隆 兔毫书福红梅报喜呈祥瑞 龙步迎春科技兴邦促富强
解林：新年大吉 玉兔回宫留赠小康胜境 金龙捉世待看大有新春
徐绍国：振兴三农 三农崛起千村美 百业兴隆万户欢
范恒美：春临大地 漫天瑞雪迎红日 献岁梅花舞东风
鲍丽：欣欣向荣 梅开五福千家乐 财进三江百业兴
王震：普天同庆 九州喜庆中兴梦 四海康歌盛世春
杨绪银：今辰璀璨 梦起新辰龙起势 福同盛世岁同春
张琳：年丰世泰 兔献丰年添锦绣 龙腾盛世兆华昌
陶东海：辞旧迎新 兔去月宫传喜讯 龙临华夏拓新程
谢家宝：春暖人间 和煦春风春尚好 温馨福地福添祥
刘斌：万象昭苏 瑞雪铺开千里锦 腊梅绽放万家春

六安市炳烛诗书画联谊会供稿

中医对联

黄世民

人生七情伤五脏 药用五味顺六腑

辽山楂焦山楂山楂山楂 宣木瓜陈木瓜木瓜海棠

红娘子蓝靛染青青 黄花白芷包金莲

补益心脾龙眼肉

开窍化痰龙涎香

仁心仁术学以致用 仁爱仁德存之内心